EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.96 CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — N.º 23.295. — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 5 DE NOVIEMBRE DE 1954

"Coexistencia pacifica"

COLOMBO, 4. (UP). — Ceilán aceptó hoy la oferta de Indonesia para la realización de una segunda reunión de las naciones de la Conferencia de Colombo, con el objeto de estudiar si es posible la "coexistencia pacifica" con China comunista.

ADENAUER TRATA DE PONER ORDEN EN LA POLITICA INTERNA DE ALEMANIA

BONN, 4, (UP). — El canciller Konrad Adenauer está estudiando la conveniencia, según fuentes competentes de dirigir un ultimatum a los partidos de la coalición de su gobierno que se oponen al acuerdo concertado por él con Francia sobre el Sarre.

En tal caso, les prevendría que de mantener su actitud rebelde tendrían que abandonar el gobierno.

Adenauer regresó anoche de Estados Unidos y de inmediato adoptó medidas para terminar con la revuelta que existe dentro de su propio gobierno a causa del acuerdo del Sarre.

A una reunión del gobinete para mañana a las 5 de la tarde, a fin de discutir la crisis determinada por el convenio Franco - Germano, y que amenaza las posibilidades de una rápida ratificación de los acuerdos sobre el rearme y la soberanía de Alemania.

En fuentes bien informadas se dijo que Adenauer contempla la conveniencia de amenazar con la expulsión del gabinete a los ministros rebeldes, antes de que estos, a su vez amenacen con retirarse del gobierno.

Dos de los partidos de la coalición, los demócratas libres y los refugiados, han señalado que están en contra del acuerdo del Sarre en su forma actual. El partido alemán, otro integrante de la coalición, nada ha dicho.

Adenauer llamó esta mañana a los dos dirigentes del partido alemán, para asegurarse del apoyo de la agrupación. Sin los 15 votos de este partido en el parlamento. El canciller no podría tener seguridad de que se ratificará el convenio del Sarre.

Pero los dirigentes en cuestión no se comprometieron definitivamente con Adenauer. Sin embargo, más tarde el jefe de la minoría del partido alemán en el Bundestat o Cámara Baja, declaró que no puede haber transacción en cuanto a que el Sarre es territorio germano, pero advirtió que la no ratificación del acuerdo "podría significar que algún día el Sarre fuera francés o aún ruso".

NECESIDAD VITAL

BONN, 4, (UP). — Hablando por radiotelefonía a la nación, el Canciller Konrad Adenauer sostuvo esta noche que la cooperación entre Alemania y Francia es una necesidad vital para la unidad de Euripa. El gobernante exhortó al pueblo a apoyar el acuerdo Franco Germano sobre el Sarre.

El Canciller afirmó que con este convenio se habían conseguido para la población del Sarre "las libertades democráticas" que el Parlamento de Alemania Occidental había exigido repetidamente durante el pasado año.

"Este acuerdo —dijo— garantiza las libertades políticas en el Sarre. También se ha conseguido otra cosa. La población misma del Sarre tendrá el derecho a decidir su futuro dentro de la estructura del tratado de paz. Quien quiera este convencido de que la población del Sarre quiere sus libertades políticas y esté dispuesto a observar las libertades políticas debe aprobar este arreglo. Creo que todos debemos aclamar el día en que se restauren en el Sarre las libertades políticas".

La voz de Adenauer parecía cansada y débil, se presume que por la tensión causada por la visita rápida que hizo a Estados Unidos y las dificultades internas en Alemania. Expresó que su visita a Estados Unidos lo había convencido más que nunca de que Europa debe unirse. Agregó:

He regresado con el convencimiento profundo de que todo buen europeo puede y debe estar contento de que después del terrible mes de agosto, que amenazó con destruir la labor de Europa, hemos conseguido de nuevo regresar a la cooperación Europea. Hemos vuelto asimismo a la cooperación entre Francia y Alemania que es actualmente necesaria si deseamos alcanzar la unidad europea".

Por su parte el dirigente socialista Erich Ollenhauer habló también por radiotelefonía, pero más tarde. Previno que la unificación de Alemania tendría que abandonarse virtualmente si los acuerdos de Paris entran en vigor sin ninguna otra alternativa previa a una negociación con los soviéticos para el arreglo entre Oriente y Occidente.

Se fortalecerán más aún los temores sobre deterioro de las relaciones entre Oriente y Occidente. Cuando nos enteremos de que el gobierno contempla el ingreso de la República de Bonn en las Naciones Unidas.

Semejante paso consolidaría inevitablemente la división de Alemania. El voto soviético al ingreso de la República de Bonn en las N. U. solo podría evitarse mediante la aceptación Occidental de la incorporación a las N. U. de la denominada República Democrática Alemana, Alemania Oriental. Tamaña política de división se contemplaría con la conclusión de un asi llamado tratado de paz entre la República de Bonn y las tres potencias occidentales lo que afirmaría el confinamiento del gobierno de Bonn en su estado parcial".

Seguidamente expresó pesar porque Adenauer no había dado en Paris paso practico alguno "hacia una activa politica por la unificación del país". Adujo que Adenauer había firmado el acuerdo del Sarre "a fin de ganar la aprobación de Francia para las divisiones alemanas" y añadió que en la practica significaría "la separación del Sarre, con su millón de habitantes del estado alemán".

Noticioso del interior del país

LOS DISPENSARIOS MOVILES DARAN COMIENZO A SU TERCERA ACTUACION EN EL Depto. DE DURAZNO

DURAZNO, 4 (ANI). — Organizado por el Ministerio de Salud Pública y la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa, se realizará en el Cine Teatro Artigas, de esta ciudad, el lunes 8 del corriente, el acto inaugural de la tercera actuación de los Dispensarios Móviles en Durazno.

Harán uso de la palabra el Intendente Municipal señor Santiago Florenza, el Director del Hospital local Dr. Amadeo Grosso, el Inspector de Enseñanza Primaria, Prof. Victor Fernández Prieto el Cura Párroco P. Alvarez, y el Presidente de la Comisión Honoraria doctor Luis Mattiauda.

En la segunda parte hará su presentación el Coro de Durazno que dirige el maestro Raúl H. Evangelisti, con interpretaciones de J. S. Bach, Pierre de la Rue, Antonio Lotti, E. Morera y H. Villa Lobos.

★

DIFICULTAD PARA VIAJAR A BS .AIRES. — COLONIA, 4. (ANI). — Un núcleo de residentes argentinos en el departamento de Colonia, celebró una reunión por iniciativa de lantiguo vecino coloniense, señor Alejandro Otaegui.

La reunión tuvo por objeto considerar la situación de los residentes argentinos en el Uruguay, con referencia a las posibilidades de viajar sin dificultades entre ambos países del Plata.

Se acordó en dicha oportunidad, luego de una amplia exposición donde se puntualizan los lazos de fraternidad que unen a los pueblos de Uruguay y Argentina, elevar un petitorio a las autoridades nacionales de la República Argentina, para que otorguen a los residentes argentinos en el Uruguay, los beneficios que para el turismo entre ambos países, se concede a los habitantes del Uruguay, nativos o extranjeros, permitiendo así a los argentinos residentes en el Uruguay, vivir temporariamente en su patria.

★

COLABORACION VECINAL. — MELO, 4. (ANI). — La Comisión de Vecinos de Guazanambí, que brega por el arreglo del camino del Cerro Largo, se reunirá mañana con los vecinos de la zona, para tomar resolución definitiva, .contando con el apoyo de la Intendencia Municipal, sobre el arreglo del mencionado camino que una vez en condiciones de .transitabilidad, dará acceso a la Carretera Nacional, frente al paraje de Arbolito, beneficiando a una vasta zona del departamento de Cerro Largo.

★

POLICLINICA MEDICA. - OMBUES D ELAVALLE, 4. (ANI). — En la vecina localidad de Colonia Miguelete, se procedió a la integración de una comisión con representantes de varias entidades locales, a los efectos de bregar por la instalación de una policlínica médica.

★

SERVICIO CONTINUO DE ENERGIA ELECTRICA. — OMBUES DE LAVALLE, 4. (ANI). — Se inició en esta localidad, el servicio continuo de energía eléctrica, dispuesto oportunamente por las autoridades de U.T.E., respondiendo a solicitudes vecinales. ... ..Se trata de una sensible mejora en los servicios de energía eléctrica que ha sido recibida con general satisfacción en los medios locales.

★

TEMAS SANITARIOS. — OMBUES DE LAVALLE, 4. (ANI). — En los salones del liceo local, ofreció una conferencia el doctor José Saralegui, que disertó sobre temas sanitarios ,refiriéndose a la prevención de numerosas enfermedades, entre ellas la difteria, la sífilis y el tétano.

El disertante fué presentado al numeroso público asistente al acto, por el doctor Luis Alejandro Galli.

★

DONACIONES. — OMBUES DE LAVALLE, 4 .(ANI). — La Comisión de Fomento Escolar, la Comisión Pro Liceo y la Comisión Pro Sala de Auxilios de esta localidad, recibieron sendas donaciones, de cien pesos cada una, provenientes del Banco del Interior.

★

VUELCO. — MALDONADO, 4. (ANI). — La Policía Seccional de Las Flores, informó que en circunstancias que corría por la ruta número 9, un automóvil de propiedad del Banco Hipotecario del Uruguay, matriculado con el número 4438 y conducido por el señor Roberto Pose, al llegar al kilómetro 99, debido a encontrarse la carretera mojada, sufrió un accidente, volcando.

No ocurrieron desgracias personales; pero el vehículo accidentado sufrió daños de cierta consideracin.

★

HOMENAJE. — MELO, 4 (ANI). — Vecinos y escolares de Tupambaé, rindieron un homenaje a la memoria de la maestra María Goyeneche de Freitas, fallecida en 1947 y que fuera Directora de la primera escuela de la zona de Paso de Piedras, en Tupambaé.

Se colocó una placa recordatoria en su tumba ,haciendo uso de la palabra los señores Hugo Gordino Vidal y Macario Torres.

CALIFICACION ESTRENOS

REX. — "El primer rebelde": (1B) Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).

Falleció el pintor francés H. Matisse

NIZA, 4 (UP). — El gran pintor francés Henri Matisse, precursor de la pintura moderna y una de sus figuras cimeras, falleció hoy en esta ciudad, víctima de un ataque cardíaco. Al fallecer tenía 85 años de edad.

Trabajaba Matisse en la que queda como su obra póstuma, un vitral (vidriera de colores) de tema religioso y en forma de capilla, al sorprenderle la muerte.

El pintor había regresado a Niza después de pasar unas vacaciones en el campo que tanto amó y pintó. Ayer, al despertar, se quejó de fatiga. Los médicos, tras del examen, le ordenaron reposo absoluto, pero el anciano rebelde siguió trabajando hasta el último momento en la que queda como su obras póstuma, el vitral destinado a la pequeña capilla dominica de Notre Dame du Rosaire, de Vence, pueblo de la costa mediterránea.

La mano maravillosa de Matisse trazaba un boceto para el vitral cuando sufrió el ataque cardíaco.

Media hora después —según anunciaron sus médicos— ocurrió su defunción.

Matisse, gran rebelde de las escuelas pictóricas, era un vigoroso individualista. Abrazaba las distintas tendencias para luego abandonarlas.

Nació en Chateu-Cambresis en 1869, y estudió la carrera de Derecho. Pero el futuro del gran maestro de la pintura moderna no estaba en los códigos y los preceptos legales, contra las cuales fué su primera rebelión. Al abandonar la abogacía, profesión que jamás practicó, Matisse fué influido profundamente por la revolución plástica de los impresionistas encabezados por Monet, Pissano y otros maestros de la escuela.

Más tarde, sin embargo, abandonó a los impresionistas. Se enamoró del estilo y la concepción de la llamada escuela de los "Fauves". Pero más tarde le ocurrió otro tanto con otros movimientos, en los que figuró preeminentemente, como durante dos de sus etapas: la oriental y la cubista.

El anciano, colorista por excelencia y gran cultivador de lo decorativo, se sintió demasiado limitado por el cubismo y también rompió con esta escuela.

El venerable maestro del bastón, la barba blanca y el aspecto distinguido, tan admirado como temido entre sus colegas, se retiró a Niza en 1939, y en 1949 comenzó a trabajar en la pequeña Iglesia del Mediterráneo que él llamaba "La Capilla de la Esperanza".

Refiriéndose a su trabajo póstumo, Matisse había dicho:

"No tengo derecho a morir antes de acabar la última vidriera, el último azulejo, el último candelabro de la capilla. Mi capilla será un santuario de eseranza".

Concibió el artista la ideap de la Capilla, con baldosine blancos y negros y decorada con severidad, por amistad con una joven enfermera que cuidó de él cuando fué sometido a una operación, hace algunos años. La joven ingresó más tarde en la Orden Dominica de las Hermanas Enfermeras.

En los últimos años de su vida, Matisse fué amigo entrañable, en ocasiones, y enconado enemigo, en otras, del pintor español Pablo Picasso, otra de las grandes figuras de la pintura moderna y abstracta.

Continúa alterado el orden en Argelia

ARGEL, 4 (UP). — Dos columnas blindadas francesas libraron hoy una verdadera batalla contra miles de terroristas bien armados y expertamente dirigidos, que las acorralaron en las alturas montañosas de Argelia.

Zumbantes helicópteros, desafiando los fusiles y ametralladoras de los terroristas, mantienen contacto con las fuerzas francesas apostadas alrededor de la villa montañosa de Arris y con los refuerzos que están llegando a Batna, a 60 kilómetros al noroeste de Arris.

Mientras Francia despachaba tropas de refresco hacia Argelia, para hacer frente al último y más turbulento de los estallidos terroristas de su territorios en Africa del Norte, el gobierno francés reveló en París que ha protestado ante Egipto por las declaraciones "inflamatorias" hechas por La voz de los árabes por la radio de El Cairo.

Los funcionarios franceses hicieron saber que si continúan las declaraciones "intolerables" contra el "imperialismo" francés, Francia podría tomar represalias cancelando sus pedidos de algodón egipcio.

LOS DEMOCRATAS LOGRARON TAMBIEN LA MAYORIA EN EL SENADO DE EE.UU.

WASHINGTON, NOV. 4. (UP). Los demócratas lograron en las primeras horas de hoy la mayoría del Senado con una ajustadísima victoria en el estado de Oregón, que echó por tierra la esperanza republicana de mantener por lo menos un dominio parcial de las riendas del 84 Congreso norteamericano.

En un ajustado escrutinio de los votos de Oregón, que pusieron término a la más ardua de las luchas electorales de la historia actual, el demócrata Richard L. Neuberger desalojó de su asiento senatorial al republicano Guy Gordon y dió a su partido un delgado control sobre el Senado.

De no haber algún cambio, debido a los recuentos de votos exigidos por los candidatos derrotados en Nueva Jersey y los esperados en Oregón y otros estados, la distribución del 84 Senado norteamericano, que comenzará su período de sesiones el 5 de enero, será la siguiente: demócratas 48 asientos, republicanos 47, independiente 1. Antes de la elección el Senado tenía 49 miembros republicanos, 46 demócratas y 1 independiente.

El único independiente, senador Wayne Morese, de Oregn, declaró que votará con los demócratas para la organización del nuevo Senado. Su decisión dará a ese partido una mayoría un poco más holgada.

En la Cámara de Representantes los demócratas lograron una amplia mayoría. Sobre la base de los resultados extraoficiales finales, los demócratas tendrán 232 bancas, los republicanos 203. Antes de los comicios el cuerpo se descomponía de la siguiente manera: republicanos 218 (el número exacto que da la mayoría) y demócratas 212, independiente 1 y 4 vacantes.

Este resultado representa una ganancia de 20 bancas demócratas, sobre el número con que contaban en el Congreso anterior.

La ajustada carrera por la senaturía del estado de Oregón mantuvo al país en duda durante 24 horas sobre el partido que tendría por último el dominio del Congreso. La elección del estado de Nueva Jersey fué aún más ajustada.

En realidad los resultados del escrutinio en Nueva Jersey no han sido definitivamente establecidos, puesto que se ha ordenado un recuento de los votos que dieron la victoria al candidato republciano Clifford Case, protegido de Eisenhoer, por sólo 1.392 sufragios sobre el democrata Charles R. Howell.

Neuberger, el primer demócrata que gana una senaturía en Oregón en 40 años estaba con 13.000 votos en desventaja ante su oponente republicano, Conndon, al conocerse los primeros resultados de la votación. Anoche comenzó a adelantar y poco a poco fué alcanzando y sobrepasando a su adversario por un estrecho margen que conservó hasta finalizar el escrutinio.

En una conferencia de prensa de ayer el presidente Eisenhower se mostró tolerante y se refirió a sus "amigos" entre los demócratas y a sus planes de conferenciar con los dirigentes partidarios durante los próximos dos años, cuando "el Congreso, o por lo menos una rama de él, se encuentre en manos enemigas".

Un hecho surge claro de los resultados de la elección: los votantes, colectivamente, se negaron a dar a republicanos o demócratas el mandato de hacerse cargo del país de aquí en adelante. La desocupación desempeñó un papel trascendental en la elección. Los republicanos perdieron bancas en las zonas industriales y mineras. La supuesta rebelión de los agricultores contra el plan gubernamental de subsidios flexibles a la agricultura, parece no haber impedido a los candidatos republicanos lograr bancas en los estados agrícolas de Iowa, Ohio y Colorado.

Con excepción de la vetoria espectacular de los demócratas a desalojar a los gobernadores republicanos de varios estados, la elección de 1954 fué la de resultados más parejos en la historia del país.

MAYORIA DEMOCRATA

WASHINGTON, NOV. 4. (UP). El Partido Demócrata ganó hoy la mayoría en las dos Cámaras del Congreso gracias a la sensacional victoria que obtuvo a última hora su candidato a senador en Oregón.

Las sorpresas que acompañaron a las elecciones del martes —las más igualadas de la historia contemporánea norteamericana— tuvieron hoy digno colofón al conocerse los resultados de los cómputos de Oregón, estado en que el demócrata Richard L. Neuberger triunfó sobre el republicano Guy Gordon y le arrebató el asiento que hasta ahora ha ocupado en el Senado.

Por virtud de esa victoria, los demócratas tendrán mayoría en la Alta Cámara.

Suponiendo que los recuentos que se harán en los estados de Nueva Jersey y Oregón no alteren la situación, el Senado que inaugurará sus sesiones el 5 de enero estará compuesto de la siguiente forma: demócratas, 48; republicanos, 47; independiente, 1.

Antes de las elecciones, la situación era esta:

Republicanos, 49; demócratas, 46, independiente, 1.

Sobre la base de escrutinios definitivos pero extraoficiales, la Cámara Baja estará compuesta así:

Demócratas, 232; republicanos, 203.

Antes de las elecciones, su composición era como sigue:

Republicanos, 218; demócratas, 212, independiente, 1; vacantes, 4.

Los demócratas tienen ahora, por consiguiente, 200 asientos más.

Con la victoria de Neuberger, Oregón no sólo enviará al Senado un demócrata por primera vez en 40 años sino que además su otro senador, Wayne Morse, será quien tenga en sus manos la balanza del poder cuando se organice la Alta Cámara el próximo enero.

Morse prometió votar con los demócratas cuando llegue la hora de efectuar tal organización ayer declaró que está dispuesto a cumplir esa promesa. Se vengará así de sus antiguos correligionarios —se separó del Partido Republicano en 1952—, que se negaron a darle cargo alguno de importancia en las comisiones del Senado.

Gracias a lvoto de Morse, los republicanos tendrán que abandonar la presidencia de todas las comisiones. Entre otros, el senador Joseph R. McCarthy perderá la presidencia de la Subcomisión Permanente de Investigaciones y de la Comisión de Operaciones Gubernamentales; William E. Jenner, la de Seguridad Interna y Styles Bridges, la presidencia pro tempore de la Cámara.

Los resultados de las elecciones del martes dieron a los demócratas también una pequeña mayoría en la Cámara baja, pero es necesario, para que efectivamente dominen en ella, que los representantes observen disciplina y voten juntos, cosa que no siempre hácen.

REORGANIZACION

WASHINGTON, NOV. 4. (UP). La victoria de los demócratas en las elecciones del día 2, vaticina una reorganización de la maquinaria anticomunista del Congreso. Han quedado automáticamente desalojados de la presidencia de las tres principales comisiones investigadoras los senadores republicanos Joseph Mc Carthy y William E. Jenner, y el representante Harold H. Velde.

El senador demócrata por Arkansas, John L. McLellan, asumirá seguramente la presidencia de la subcomisin que presidía Mc Carthy. En fuente allegadas a Mc Clellan se dijo hoy que éste es partidario de una comisión mixta del Senado y de la Cámara de Representantes para investigar las actividades comunistas. El senador demócrata querría que la subcomisión que va a presidir se concentrase en su misión original: la vigilancia del derroche y la corrupción en el gobierno.

El representante demócrata Francis E. Walter reemplazará a Velde como presidente de la Comisión sobre Actividades Antinorteamericanas de la Cámara de Representantes. Walter anunció ayer que está en favor de la abolición del organismo y del traspaso de las actividades del mismo a la Comisión de Asuntos Judiciales del Senado, "donde siempre debieron haber estado". Opino que de esta forma se pondría fin al "abuso de poder" por parte de la comisión.

Nada se sabe sobre quién reemplazará al senador Jenner como presidente de la Subcomisión de Seguridad Interna. Se sabe, en cambio, que el senador demócrata Harley Kilgore le reemplazará en la presidencia de la Comisión de Asuntos Judiciales. Se entiende que Kilgore simpatiza con el plan de McClellan, de un organismo Mixto de senadores y representantes para lo relativo a las investigaciones comunistas.

A todo esto Mc Carthy no ha dicho aun nada acerca del resultado de las elecciones. Antes de los comicios había afirmado que el gran interrogante de la campaña era si el electorado quería que él y otros republicanos continuasen al frente de las comisiones anticomunistas.

Pierre Mendes - France tratará de lograr ratificación de los acuerdos de Londres

PARIS, 4. (UP). — El presidente del Consejo de Francia, Pierre Mendes-France, conduce a su país hacia la ratificación de los acuerdos de Londres y París sobre el rearme alemán, antes de la próxima navidad.

Francia, que fué casi el último país en tomar una decisión sobre la mancomunidad europea de defensa, puede ser el primero en hacerlo sobre los nuevos acuerdos.

Mendes France logró el poderoso apoyo de la Asamblea Nacional al conseguir la aprobación del debate sobrel a ratificación para los días 14 al 17 de diciembre próximo, por 403 votos contra 218.

Mendes-France llevó a cabo una verdadera lucha personal para fijar la fecha del debate y ejerció presión por la ratificación, haciendo ver claramente que consideraba el caso una cuestión de confianza en su gobierno.

Pocos son los observadores que han dejado de notar la diferencia que existe entre su actitud actual y la frialdad de su posición y la de su gabinete ante la cuestión de la M. E. D.

ELECCION DE INFORMANTE

PARIS, 4. (UP). — La Asamblea Nacional francesa eligió hoy a Jules Moch, encarnizado enemigo del rearme alemán, para preparar el importante informe sobre la entrada del gobierno de Bonn en la nueva unión europea occidental, que permitirá el rearme de Alemania.

Mientras la Comisión de la Asamblea elegía a Moch por 21 votos contra 9 para la preparación del referido informe, el presidente del Consejo de Ministros, Pierre Mendes-France, prestaba testimonio ante la Comisión homónima del Senado para exhortar al Cuerpo a una rápida decisión sobre la serie de acuerdos de Londres y París, que reglamentan la entrada de Alemania occidental en el campo de defensa del oeste.

Méndes France prometió que los acuerdos serán presentados oficialmente al Parlamento el sábado próximo. La Asamblea los debatirá del 14 al 17 de diciembre y el Consejo de la República probablemente el año próximo.

Moch, que se encuentra ahora en los Estados Unidos representando a su país ante las Naciones Unidas, fué uno de los que desempeñaron un papel más destacado en la derrota de la M. E. D. en la Asamblea Nacional Francesa. Su informe adverso ejerció influencia sobre la decesión de los diputados franceses.

NO ACEPTO MOCH

PARIS, 4. (UP). — El diputado Jules Moch, enemigo enconado de todo rearme alemán, rechazó esta noche la misión de preparar un informe sobre este asunto para la Comisión de la Asamblea Nacional que estudia los acuerdos de Londres y París.

Moch, ex Ministro del Interior, se encuentra en Nueva York con la delegación francesa en la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Había sido elegido por 21 votos contra 9 para que hiciera de relator sobre el rearme alemán ante la comisión de Relaciones Exteriores de la Asamblea Nacional. Esta comisión deberá presentar a la Asamblea sus recomendaciones sobre la incorporación de Alemania occidental a la unión europea .

Algunos observadores consideran que la negativa de Moch podría trastornar los planes del Presidente del Consejo, Pierre Mendes-France, para conseguir una rápida aprobación de los acuerdos sobre Alemaniap or la Asamblea Nacional.

La Comisión se reunirá nuevamente mañana para designar a otro relator. Se cree que éste podría ser el general Pierre Billotte, ex degaullistas y, al igual que Moch, contrario a la fracasada mancomunidad europea de defensa. Moch jefe de una facción socialista rebelde que contribuyó a la muerte de la mancomunidad europea de defensa, se mantiene irreductible en su oposición a lrearme de Alemania.

Por otra parte, considera que en la era de la bomba de hidrógeno, cuando, según sus palabras, 15 bombas termonucleares rrasarían a Francia, el desarme es la única manera de garantizar la seguridad.

Consecuentemente aboga por la celebración de conversaciones con la Unión Soviética para el desarme y sostiene que tratar de efectuarlas debe tener prioridad sobre el reclutamiento de 12 divisiones alemanas para la defensa de occidente.

INVITACION SOVIETICA

PARIS, 4. (UP). — Fuentes fidedignas dicen que el primer ministro soviético, Georgi Malenkov, ha invitado a los presidentes de la Asamblea Nacional y el Senado de Francia a visitar Rusia, al frente de un delegación del Parlamento, para tratar de mejorar las relaciones entre oriente y occidente.

La invitación fué entregada ayer, según los informantes, por el embajador soviético, Sergei Vinogradov a André Le Trocquer, presidente de la Cámara Baja, y a Gastón Monnerville, su colega en el Senado. Le Trocquer, militante socialista anticomunista, "inoportuna", pero no rechazó la idea.

Fuentes políticas informan que ambos invitados contestaron a Vinogradov quel a visita sería imposible antes de que el Parlamento tome decisiones sobre los tratados de Londres y París relativos al rearme alemán. El debate de la Asamblea está señalado para las fechas del 14 al 17 de diciembre.

Ambos parlamentarios dijeron al embajador soviético, según los informantes, que "no podrán tomar en cuenta la invitación antes de que el problema del rearme alemán ha ya sido resuelto completamente por ambas cámaras". Esta circunstancia significa prácticamente una relegación de la partida para el posible viaje hasta el año próximo.

Monnesville, el presidente del Senado, es un senador radical socialista de la raza de color, originario del a Guayana Francesa, y tiene también, como su colega de la A también, como su colega de la Asamblea, poca simpatía por los soviets.

EL PREMIO NOBEL DE PAZ 1952

OSLO, 4 (UP). — El doctor Albert Schweitzer dijo hoy al aceptar el Premio Nobel de Paz 1952, que los horrores del pasado deben hacer que los hombres se esfuercen para establecer "una era en que no haya guerras".

El famoso humanitarista dijo también que el hombre debe abolir la guerra por razones éticas y añadió que eso puede hacerse "en nuestra era".

Schweitzer afirmó que las Naciones Unidas están haciendo mucho en pro de la paz, pero que no pueden poner fin a las guerras.

El doctor, filósofo y músico alsaciano de 79 años de edad, pronunció un discurso titulado "Paz" en el cual manifestó que el hombre se ha convertido en un "superhombre" que se empobrece a medida que aumenta su poder de destrucción.

El admirado hombre de ciencia vino aquí de la selva africana en que vive, para recibir personalmente el premio que se le concedió en 1952. Este año no se otorgó a nadie el Premio Nobel de Paz.

En su discurso declaró que sólo el "espíritu ético" puede poner fin a las guerras.

"No podemos desperdiciar esfuerzo alguno para impedir la nueva guerra —manifestó—. El hombre se ha convertido en superhombre porque ahora posee no sólo las fuerzas físicas innatas sino también, gracias a la ciencia y a la tecnocracia, las fuerzas latentes de la naturaleza".

Schweitzer criticó en especial el hecho de que se haya desvanecido el espíritu humanitario que sacó a Europa de la postración en que se encontraba en la edad media.

"Ese espíritu —añadió— ha sido reemplazado por otro que no ve claramente el camino que debe seguir la humanidad para progresar. Es preciso que descubramos aquí espíritu. Sólo así tendremos paz".

SALERNO, 4. (U. P.). A consecuencia de la persistente lluvia cortóse la comunicación telónica entre Maiori y Amalfi, en la Concurrida costa de Salerno-Sorrento, y averió un puente de la carretera en Marina, que acababa de ser reconstruído después de ldesastre del 25 de octubre, y con los daños causados ahora quedó otra vez interceptada esta vital vía de comunicación.

La mayor alarma se registró en Vietri Sul Mare, donde se temen Vietri Sul Mare.

AVIONES NACIONALISTAS ATACARON LA I. TACHEN

TAIPEH, 4, (UP). — Bombarderos nacionalistas, abriéndose paso a través de los cazas comunistas, atacaron hoy la isla de Toumen, desde la cual la artillería roja ha estado cañoneando a una avanzada nacionalista al parecer para preparar una invasión.

Esa avanzada es la isla de Yichiagshan, perteneciente al grupo de las Tachen, a 300 kilómetros al Norte de Formosa, y se informa que la situación allí es "grave". La armada nacionalista ha enviado destructores a la zona a fin de reforzar las defensar de la isla, que podría servir a los nacionalistas de base intermedia para intentar más tarde la invasión de Tachen, donde los nacionalistas tienen una importante base, y de Formosa.

Fuentes de la fuerza aérea, manifestaron que los cazas comunistas entre ellos aparatos Mig construídos por los soviéticos ,trataron cuatro veces de impedir los bombardeos nacionalistas contra Toumen, pero no lograron sus propósitos.

Los pilotos que participaron en el ataque de hoy expresaron la creencia de que habrían alcanzado un depósito de municiones.

Mientras tanto, los comunistas han intensificado los cañoneos de varias islas nacionalistas que se extienden de Quemoy, frente mismo al perto de Quemoy, hacia el Norte hasta el vrupo de las Tachen.

Ocho países proponen la creación del "EFI" en la ONU

NACIONES UNIDAS, 4 (UP).— Ocho países de la America Latina auspician un proyecto de resolución conjunto de 20 potencias, sobre la cuestión del establecimiento de una entidad financiera internacional (EFI) a fin de ayudar al desarrolol de los países insuficientemente desarrollados.

Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, El Salvador, Guatemala, Panamá y Uruguay presentaron este proyecto de resolución conjuntamente con Birmania, Israel y Pakistán, para que sea discutido en la Comisión Económica y Financiera.

Este proyecto de resolución "considera que al movilizar recursos adicionales" para el financiamiento del desarrollo económico de los países insuficientemente desarrollados, la entidad propuesta habrá de producir efectos beneficiosos a esos países así como una estabilidad en la economía mundial.

Las 20 potencias discutieron en privado este proyecto durante el curso de esta semana y fines de la pasada, y antes de llegar a la parte dispositiva del proyecto han tenido en cuenta, que el último informe del Banco Internacional sobre la materia destaca, entre otros hechos, el interés mostrado por círculos financieros privados en la "creación" de organismos" con objetivos similares a los perseguidos por la entidad propuesta.

En la parte dispositiva de esta ponencia se solicita que el Banco Internacional, con objeto de llegar a la creación de la entidad:

"a) Redate un proyecto de los estatutos que habrían de regir a la entidad, teniendo en cuenta los puntos de vista expresados en las Naciones Unidas.

b) Invite a los gobiernos a que den a conocer el apoyo material que pudiera esperarse de ellos para la formación del capital inicial estimado como esencial para el comienzo de las actividades de la entidad; y

c) Presente a la XX sesión del Consejo Económico y Social el proyecto de estatutos y u ninforme sobre los resultados de las gestiones realizadas con el objeto de cumplimentar la solicitud del subpárrafo b) anterior".

El proyecto, que fué apoyado por el Banco presente a su Junta de Directores el proyecto de estatutos y trasmita a las Naciones Unidas los pronunciamientos sobre elols y sobre la posibilidad de establecer la EFI "En un futuro próximo".

Finalmente pide al Consejo Económico y Social que estudie el proyecto de estatutos e informes que le sean presentados por el Banco y comunica a la désima sesión ordinaria de la Asamblea General el resultado de sus deliberaciones.

DEFINICION DE LA AGRESION

NACIONES UNIDAS, 4 (UP). — El doctor Ricardo J. Alfaro, delegado panameño ante la Comisión de Asuntos Judiciales y Legales de la Asamblea General de las Naciones Unidas, presentó anoche un proyecto de resolución para definir la agresión, tema en debate en el seno de dicho cuerpo.

El oroyecto, que fué apoyado por Irán, declara:

"Es agresión todo uso de la fuerza armada por un Estado contra otro Estado, para cualquier propósito que no sea, el ejercicio del derecho inmanente, de legítima defensa individual o colectiva, o el cumplimiento de una decisión o recomendación de un órgano competente de las Naciones Unidas.

'Además de otros actos en que los organismos internacionales puedan ser llamados a determinar el agresor, se declaran constitutivos de agresión, los siguientes actos: a) La invasión por las fuerzas armadas de un Estado, al territorio perteneciente a otro Estado, o que esté bajo la jurisdicción efectiva de otro estado".

El proyecto de resolución continúa:

"b) El ataque armado contra el territorio, la población o las fuerzas terrestres, navales o aéreas de un Estado por las fuerzas terrestres, navales o aéreas de otro Estado.

"c) El bloqueo de las costas, puertos o cualquier otra parte del territorio de un Estado por las fuerzas terrestres o navales o aéreas de otro Estado; y

"c) En caso de que las autoridades de un Estado organicen dentro de su territorio o en cualquier otro territorio bandas armadas para hacer incursiones en el territorio de otro Estado o estimulen la organización de tales bandas; o el hecho de que toleren la organización de dichas bandas en su propio territorio o de que toleren que dichas bandas armadas se sirvan de su territorio como base de operaciones o punto de partida para hacer incursiones en el territorio de otro Estado, así como el hecho de participar directamente en tales incursiones o de prestarles su apoyo".

La Comisión tiene también en estudio un proyecto de resolución preesntado por Paraguay, y otro de la URSS.

La síntesis telegráfica

NUEVA YORK. — La marina norteamericana abandonó la búsqueda de los sobrevivientes de un avión de transporte que se precipitó al Océano Atlántico con 42 personas a bordo.

El Vice-almirante Laurence T. Du Bose, Comandante de la zona marítima Oriental, declaró que la búsqueda del Super - Constellation perdido ha sido abandonada "debido a las condiciones extremadamente adversas del tiempo".

—PARIS. — El Dr. Santiago Antúnez de Mayolo, Decano de la Facultad de Química de la Universidad de San Marcos, de Lima, visitó hoy, los principales Laboratorios franceses.

El químico peruano realiza una visita de dos semanas a éste país, bajo los auspicios del servicio cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores.

—LONDRES. — Los periódicos europeos y los funcionarios de los Gobiernos sacaron hoy, la cómoda y fácil conclusión de que la política exterior norteamericana no cambiará por el triunfo demócrata, pero sus opiniones varían enormemente en cuanto al significado de la elección.

—VIENA. — La Radio Praga anunció hoy, que tres exdirigentes del Partido socialista checoeslavoca fueron condenados a prisión perpetua por espionaje y traición, en una nueva depuración comunista.

—CASTEL GANDOLFO. — El Papa Pío XII creó hoy la nueva Diócesis de Montería en Colombia, con territorio tomado de la Archidiócesis de Cartagena y el Vicariato Apostólico de San Jorge. La nueva Diócesis dependerá de la Archidiócesis de Cartagena.

—HAMPSTEAD, (Inglaterra).—La esposa de Emanuel Shinwell, dirigente laborista y ex-ministro de Defensa, falleció hoy en ésta localidad después de larga enfermedad.

—LONDRES. — El ministro de Hacienda, R. A. Butler, advirtió hoy a la Gran Bretaña que pasarán meses antes de que la nación pueda recuperarse del daño ocasionado a la economía por la huelga portuaria incitada por los comunistas.

Butler hizo la declaración, en el primer día de gran actividad en los muelles, después de cerca de un mes de huelga, pero una disputa entre los choferes de camiones y las empresas amenazaba con crear nuevos problemas en el litoral de la capital británica.

—LONDRES. — El Gobierno británico destituyó a 124 empleados públicos "por razones de seguridad" durante los seis años últimos.

Joseph Grimond, miembro liberal del Parlamento, preguntó en la Cámara de los Comunes cual era el número de los individuos destituídos desde que se puso en práctica, el 15 de marzo de 1948, el nuevo plan de seguridad interna del Gobierno.

—LONDRES. — La Unión Soviética dió hoy un voto de confianza a su cuerpo diplomático, al conceder condecoraciones a 361 de sus miembros "por largo y meritorio servicio".

El ministro de Relaciones Exteriores, Viacheslav M. Molotov, que está directamente a cargo del Cuerpo, dió una medalla.

—DETROIT. — Patrick Mc Namara, un político desconocido, derrotó al dirigente republicano de la alta Cámara Homer Ferguson, en la más grande victoria obtenida por el Partido Demócrata.

—GUATEMALA. — El embajador de Estados Unidos, Norman Armour, en su primera conferencia de prensa desde que llegó a este país, declaró que tiene entendido que las compañías norteamericanas que operan en éste país, pedirán una revisión de contratos, como lo hizo recientemente la United Fruit Co.

—SHANNON (Irlanda). — Las líneas aéreas transatlánticas desviaron hoy, algunos de sus vuelos del gran Aeropuerto Internacional de Irlanda, debido a una huelga de los 40 hombres que componen su fuerza de seguridad.

—MEXICO. — El dirigente izquierdista Vicente Lombardo Toledano, dijo ayer, que la fuente de inspiración para su campaña política está en México y no en Moscú.

Lombardo Toledano es el Presidente de la Confederación Latinoamericana de Trabajadores que fundó en 1938 y, además, Vice-presidente de la Confederación Internacional de Sindicatos Obreros, que está dominada por los comunistas.

—NUEVA YORK. — El "Wall Street Journal", informa hoy que una compañía minera de los Estados Unidos que opera en muchas partes del mundo ha descubierto en la provincia canadiense de Nuevo Bruswick uno de los yacimientos de plomo, zinc y cobre más ricos de la América del Norte.

—CHICAGO. — Todo el mercado de granos, a excepción de los futuros de centeno, avanzó en las activas operaciones de media mañana de hoy, en la lonja mercantil.

La venta del centeno fué consecuencia de la contrariedad por las grandse compras de centeno hechas a Rusia por Alemania Occidental desde anoche. También ésta compró una pequeña cantidad al Canadá, pero no adquirió nada en los Estados Unidos.

—WASHINGTON. — El General J. Lawton Collins, uno de los más hábiles soldados - diplomáticos de los Estados Unidos, partió hoy a Indochina para tratar de dar una "ayuda psicológica" al tambaleante gobierno del Vietnam del Sur.

—DAMASCO.—En una sesión que duró ocho horas y terminó a la una de la madrugada, el Parlamento sirio dió al Gobierno un voto de confianza por la forma en que desarrolla la política exterior.

Durante el debate, el ministro de Relaciones Exteriores declaró que no hay "compromisos militares o económicos con el Este ni el Oeste".

Preparan grandiosos actos para la clausura del Año Mariano

FUE IMPORTANTE LA REUNION DE JUNTAS PARROQUIALES QUE SE REALIZO ANOCHE EN LA AC

Montevideo volverá a vibrar de emoción intensísima, repitiéndose y superándose lo acontecido durante el 1er. Congreso Mariano de la Arquidiócesis de Montevideo.

La Ssma. Virgen María llama de nuevo a sus hijos de la Arquidiócesis con motivo de la clausura del año Mariano Universal. Y éstos, dando grandioso ejemplo de fe, se movilizarán con entusiasmo sin igual para brindarle lo mejor de su homenaje y el extraordinario espectáculo de una fe intensamente vivida.

Esta no es una afirmación efectista. Es la constatación de la presencia de un espíritu entusiasta y fervoroso que se pudo palpar en la magnífica reunión celebrada anoche en la sede de la Acción Católica, convocada especialmente por el Comité Central organizador de los actos de clausura.

Representaciones de casi todas las Juntas Parroquiales de la capital concurrieron a la reunión de anoche, que fué presidida por el Arq. Luis García Pardo. Allí se dió cuenta del plan de actos con que cerrará la Arquidiócesis el Año Mariano, y se cambiaron ideas para su mejor preparación. Los presentes participaron con entusiasmo, cambiando ideas y proponiendo soluciones a problemas de interés. Y todos partieron de la sede con ánimo de dedicar desde ahora hasta el 8 de diciembre en forma intensísima todos sus esfuerzos, afanes y sacrificios para que la Ssma. Virgen reciba de la familia cristiana el grandioso homenaje que puede y debe hacer.

● HOMENAJE FAMILIAR

Una característica especial tendrá la clausura del Año Mariano en la Arquidiócesis: será el homenaje de la familia católica. Padres y madres reunidos con sus hijos; hijos representando a sus padres si Dios los ha llamado a su seno, se congregarán en actos de hondo sentido espiritual para dar testimonio de su fe y dar lección de una decisión inquebrantable de lograr la total restauración de Cristo en el seno de las familias uruguayas.

Es pues un compromiso de honor que desde ya tienen para cumplir los hogares de la Arquidiócesis. Y ese compromiso se sabrá cumplir plenamente.

● MISAS DE COMUNION DE LAS FAMILIAS

Una de las medidas adoptadas es que en ese día en todas las Parroquias de la Arquidiócesis se celebren Misas de Comunión General de las Familias de la Parroquia. Quiere decir pues, que en TODAS LAS PARROQUIAS habrá de realizarse ese acto llamado a ser clamoroso. En la reunión de anoche se habló de llegar hasta decir misas campales en el caso de que los templos fueran insuficientes para albergar a las familias de la Parroqpia. Es esta una medida a que deben abocarse las Juntas Parroquiales de acuerdo con el Párroco.

● GRANDIOSA MANIFESTACION FAMILIAR

Y en ese mismo día, en horas de la tarde, por la Avda. 18 de Julio tendrá lugar una grandiosa manifestación de las familias católicas, divididas por Parroquias, hasta la Plaza Independencia. Allí se levantará un altar, y en él será coronada solemnemente la Imagen de la Inmaculada de la Basílica Metropolitana. Al respecto, las Juntas Parroquiales llevan ya directivas para saber a lo que atenerse con respecto a la concurrencia de familias a fin de serles reservados los lugares correspondientes en nuestra principal Avenida.

● ¡A TRABAJAR POR EL TRIUNFO DE LA Ssma. VIRGEN

La consigna del momento es: ¡a trabajar intensamente por el triunfo de la Ssma. Virgen! La familia católica debe dar testimonio de su fervor, y lo dará plenamente. Sabrá señalar en forma que no quede lugar a duda alguna que el Uruguay fué, es, y será un país netamente católico. Y la exteriorización fervorosa de esa decisión habrá de llamar a realidades.

¡A trabajar pues cada uno desde el puesto que tiene asignado en esta hora de responsabilidades!

CONSULTE VD.

SEAMOS RAZONABLES

A JOSE L. — A propósito de la forma según la cual su profesora de Historia presenta los hechos para dejar, según usted dice, siempre mal a la Iglesia y a los católicos, le hice unas reflexiones de sentido común elemental porque hoy es necesario empezar por ahí. A lo dicho le agrego lo siguiente: la consecuencia que quieren sacar de esas exposiciones tendenciosas, está mal sacada y peca también contra lo más elemental de la lógica. También por eso es necesario empezar hoy frente a cierto tipo de intelectual.

E efecto ¿para qué se hace esa presentación de la Historia? Para que los hombres puedan orientarse en el futuro para que vean qué actitud deben tener frente a la Iglesia; o, si se quiere más claro, para que se den cuenta que ésta es mala y odioso. Subrayamos de paso que lo tendenciosos de tal propósito es algo evidente y que por consiguiente sólo quien sea un monumento a la candidez puede creer en la neutralidad de nuestra docencia oficial.

Los absurdo de este propósito consiste en que parte de un presupuesto que da por verdadero, sin tomarse ninguna molestia por analizarlo, ni menos por probarlo. Se parte en efecto, del presupuesto de que la Iglesia es una realidad humana que tiene el valor y la verdad que los hombres que la han creado y la sostienen le dan con su lógica y sus obras.

Pero aún con ese presupuesto la consecuencia sacada es ilógica por no tener en cuenta algo tan elemental, como lo siguiente: esos malos procederes de los cuales se quiere hacer caudal, ¿han sido consecuencia de la doctrina enseñada por esa sociedad o han sido infidelidades a la misma? Si hubieran sido una consecuencia lógica de su doctrina es evidente que ella sería la responsable; pero, si no sólo no han sido consecuencia de ella sino que han sido posibles por el hecho de haberse olvidado esa misma doctrina y de haberla traicionado, no veo yo, ni puede ver nadie como se puede acusar a la Iglesia de esos malos procederes [...] absurda. No es pues contra la Iglesia que hay que dirigir la indignación, sino contra los hombres que han traicionado sus principios, ya que siempre que los cristianos han procedido mal no ha sido por obedecer, sino por desobedecer al Evangelio.

Además se olvida, parece que a propósito, lo fundamental que es lo siguiente: ¿qué origen tiene la Iglesia, y, por lo tanto, qué autoridad tienen su doctrina y sus preceptos?

Si es de origen divino, su doctrina será verdadera, por proceder de Dios, aunque todos los hombres la traicionen; si son de origen divino sus preceptos, cada hombre está obligado a acatarlos aunque todos los demás los olviden? Por lo tanto el problema no se puede plantear teniendo como base la conducta de los seguidores de Cristo, sino teniendo como base la conducta real o imaginaria de los cristianos, es porque se supone que la Iglesia es una sociedad de origen humano y, por lo tanto, se supone lo que se tendría que probar.

Si todos los discípulos de Cristo y no sólo Judas, hubieran sido unos traidores, ¿hubiera perdido Cristo su divinidad, si realmente era Dios? ¿Podrían los hombres tener como base para determinar su actitud de adhesión o de repulsión a Cristo, la conducta de los Apóstoles, en lugar del carácter de Cristo?

Eso sería un absurdo que planteado en términos crudos sería el siguiente: "Tu has demostrado ser Dios, y por lo tanto tú has demostrado la obligación de admitir tu doctrina y acatar tus mandamientos; pero yo ni admito lo uno ni acato lo otro porque tus discípulos, es decir lo que afirman creer en tí, no lo hacen.

Si Cristo es Dios, aunque todos los hombres sean unos canallas yo tendría la obligación de seguir su doctrina y sus mandamientos; y por lo tanto de adherirme a la Iglesia que El fundó, y a la cual me ordenó pertenecer. Esa es la cuestión, y todo lo demás son absurdos.

NOTA: Envía su consulta al encargado de la Sección Religiosa [...]



COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACIONES DE LA SEMANA

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Conferencia del Rdo. Padre Eduardo Pavanetti

Gran interés despierta la Exposición Mariana

Bodas de Plata Sacerdotales

Ejercicios espirituales

La peregrinación a la Virgen del Santander en Maldonado

A los Presidentes de Jóvenes de la Fujac

Cristo se engrandece en Africa

Día del Ex Alumno del Colegio del Sgdo. Corazón

Audición de música sacra en la Catedral

Panorama católico

Concentración dominicana

Un festival por la Fundación Procardias

Desde Mercedes

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 5 DE NOVIEMBRE

Por las Misiones de la América Central y de las Islas Antillas

Crónica Vaticana

SE INICIA HOY LA NOVENA EN HONOR DE NUESTRA SEÑORA DE FATIMA

Movimiento Religioso

Asamblea General de "Juventus"

Triduo en honor de la Virgen del Santander

En el Sacré Coeur

DIRECTIVAS PASTORALES DEL EPISCOPADO FRANCES EN MATERIA SOCIAL

Descenso de los títulos hipotecarios

El miércoles los títulos hipotecarios se vendieron a un valor que osciló entre $ 81.30 y $ 81.80 por cada $ 100 valor nominal.

Estas cotizaciones señalan que los títulos hipotecarios han descendido a casi un 20 o|o de su valor nominal, descenso que ha sido brusco, ya que hasta hace pocos días y desde hacía mucho tiempo los mismos se habían mantenido a quince puntos bajo la par.

La causa fundamental e inmediata de este descenso proviene de que las Cajas de Jubilaciones, hasta ahora las grandes adquirientes de títulos públicos se han retirado del mercado por falta de disponibilidades como consecuencia de las nuevas cargas que las últimas leyes han sancionado..

Las causas inmediatas hay que buscarlas en el exceso de emisión de deuda pública que con su volumen a absorbido las posibilidades de adquisición del ahorro privado y parece que ahora también del público.

Este descenso de los títulos de deuda pública aparejará un nuevo obstáculo al fomento de la construcción y cerrará una de las fuentes de crédito que por la liberalidad de los plazos y el interés moderado constituye una de las escasas formulas de financiación razonable..

Cuando el actual gobierno se hallaba embarcado en una política de emisión ilimitada de deuda pública, señalamos que con ello se comprometía el crédito de los futuros períodos de gobierno y que se cegaba una posibilidad de las empresas privadas..

Los continuos déficits que caracterizan la gestión financiera de este gobierno y del anterior, obligaron a sancionar todos los años nuevas emisiones de títulos de deuda que hicieron subir el total de la deuda autorizada a más de dos mil millones de pesos, con el agravante de que estas nuevas emisiones fueron destinadas a fines estériles como es el de solventar déficits presupuestales.

Ante esta baja en los títulos el Banco Hipotecario se va a ver en la obligación de restringir al máximo los créditos con el consiguiente perjuicio para la economía general o permitir que los títulos se vengan cada día más abajo, con lo cual los prestatarios tendrán que solventar enormes diferencias entre el valor nominal de las sumas recibidas y su valor real.

Este hecho demuestra con una claridad insuperable la nefasta influencia que tiene sobre la actividad económica privada los desórdenes financieros, que no sólo encarecen la producción y dificultan la gestión del comercio, con los gravámenes impositivos, sino que le impiden utilizar una fuente de crédito que les resulta imprescindible.

Este nuevo obstáculo a la construcción implicará un serio factor de desocupación en una actividad que ya siente los efectos de este flagelo y a la vez impedirá se resuelva el problema de la vivienda, que por lo menos, en lo que se refiere a ciertas clases sociales estaba en vías de arreglo.

El Poder Ejecutivo conjuntamente con el Directorio del Banco Hipotecario deben estudiar la situación planteada, con la finalidad de arbitrar fórmulas que hagan menos peligrosa esta coyontura de lo contrario el país asistirá a la quiebra de una de las formas más difundidas y tradicionales de crédito..

Además si los préstamos que realiza el Banco Hipotecario se hacen inconvenientes, el interés de los préstamos privados hipotecarios o quirografarios aumentará y con ello se habrá desadesarrollo de estas actividades sin la palanca financiera del veles actuales de ocupación, ya que ni el comercio ni la industria podrán operar a crédito, pese a que no se concibe el desarrollo de esatas actividades sin la palanca financiera del crédito.

El Gobierno con su imprudencia financiera ha creado esta situación, a él compite evitar las peores consecuencias de su errónea gestión hacendística.

El peronismo propicia una reforma ornamental

El Presidente Perón se refirió, de acuerdo a la nota de un colega argentino a la necesidad de reorganizar el gobierno de Buenos Aires.

El Presidente entiende que el actual régimen de centralización está llamado a ser reemplazado por un nuevo régimen dentro del cual encuentren posibilidad de colaborar en la comuna organismos directos, surgido en los diversos barrios como expresión de sus auténticas aspiraciones. Expuso el General Perón, en la oportunidad a que nos referimos, que estaban en estudio iniciativas conducentes a esa finalidad y que habrán de traducirse oportunamente en concretas realizaciones.

Demás está que digamos que nos parece correcto que se sustituya al actual regimen por otro que tenga más acentuadas características democráticas. En tal sentido compartimos el entusiasmo con que algún colega de la otra orilla recoge la información y la comenta.

Sin embargo, el que compartamos el entusiasmo en cuenta a la conveniencia de reformar la actual estructura del gobierno porteño, no significa que tengamos las mismas esperanzas de quienes por allá recibieron la noticia con algaraza.

La centralización actual será sustituída por una descentralización en la que tenga lugar el gobierno elegido directamente. Pero sucede que cuando se realizan elecciones, si estas están dirigidas y todo contribuye a las actuales integraciones de los órganos de gobierno peronistas, la centralización seguirá siendo la misma y de nada valdrán las integraciones que se propondría si al final todo sigue emanando del mismo centro y todo se sigue haciendo tal como lo indica el que todo lo centraliza o sus funcionarios.

Lo de la descentralización quedará, entonces, como un ornamento estupendo, que halagará ciertas vanidades, pero que en definitiva no servirá positivamente para nada.

Prácticas políticas

La decisión del Ministerio del Interior procurando ponerse en contacto por intermedio de las distintas Jefaturas de Policía con los dirigentes de todos los sectores políticos a fin de lograr mediante tal colaboración la mayor imparcialidad de la Policía en la actual lucha electoral, y requiriéndoles denuncias y opiniones acerca de la actuación de los funcionarios policiales en hechos o actividades de índole política, constituye un episodio gubernamental que debe anotarse con complacencia.

Se reitera por el Dr. Fusco una conducta que pusiera en práctica el Dr. Regules cuando en oportunidad de las últimas elecciones, ejerció el Ministerio aludido.

Se vuelve a poner de manifiesto el interés del poder público en asegurar el más limpio desarrollo de la actividad electoral, acordándoles a los distintos sectores que intervienen las mayores garantías electorales, a fin de que puedan desenvolver con absoluta normalidad, sus actividades, sin presiones o sin el menoscabo que implica la intervención de la fuerza publica en beneficio de sectores gubernamentales, que son —desde luego— los que cuenta con mayores dividendos en la materia.

El Poder Ejecutivo, inclinando su todopoderío en favor de uno u otro, niega ese juego limpio y trastorna los procedimientos normales. La normalidad es cosa fundamental, en la materia y toda desviación que contribuya a resquebrajarla, constituye un factor de desequilibrio tan pernicioso como irregular. Normalidad en este caso, implica igualdad de garantías. Y demás está indicar que tal igualdad desaparecería toda vez que funcionarios con la misión de guardar el orden y vigilar la vigencia de esas garantías, intervengan para decidir situaciones partidarias que pasan a gozar de prebendas o privilegios indebidos y no solo con respecto a los demás, sino con respecto al sistema democrático mismo que sale lesionado gravemente de estas emergencias.

Es ampliamente sabido que en la materia arrastramos una mala tradición y que el clásico "caballo del comisario" define para nuestro país una historia en la que la intromisión en política de la fuerza pública, ha desprestigiado a más de un gobierno, entorpecido más de una elección y debilitado las prácticas democráticas en términos más que lamentables.

Entendemos sin embargo, que tal erradicación constituye cuestión de responsabilidad y que si la demagogia, la frivolidad o la prepotencia, desplazaron todo sentido de responsabilidad en épocas de menor evolución política, en esta que vivimos y para la que hemos conquistado valores de progreso que son incuestionables, corresponde que los términos de la ecuación se inviertan.

Tenemos un conjunto de elementos de progreso político y de evolución democrática tan vigorosos que hasta han podido resistir, hasta el momento, todos los embates de la voracidad partidista y de las maniobras electorales. Ese vigor necesita cuidado, vigilancia. No puede ser entregado a los avatares de los maniobreros ni las ansias de los oportunistas. Cualquier ciudadano responsable debe saber, —y si no lo sabe debe comenzar a tratar de saberlo—, que el destino de las instituciones vale más que el éxito fraudulento o no, de su destino político individual. El destino de las instituciones está en peligro toda vez que se pretenda inclinar a favor de unos o de otros, el caudal de fuerzas que emerge de las "influencias directrices".

La democracia se mantiene o se derrumba en razón directa de la lealtad con que se la sirve. La conciencia democrática de nuestro pueblo ha sido suficientemente fuerte como para resistir a las prepotencias, oponiéndoles el impulso de las rebeldías salvadoras. Y nuestras instituciones han podido resistir, pese a los decaimientos momentaneos.

El propósito puesto de manifiesto por el Ministro del Interior constituye uno de los elementos de esa defensa. Pero es indispensable anotar que las declaraciones y los propósitos son insuficientes siempre que no estén sostenidos por una voluntad imperturbable de practicarlos cuente lo que cuente y le duela a quien le duela. A lo largo de todos los caminos del país habrá más de uno sumido en tentaciones. Y habrá más de uno que no pueda resistirla. Si es un funcionario policial debe hacérsele saber cual es la gravedad de su conducta, subrayandole la precisión con la sanción condigna. Y si fuera un hombre político, un dirigente, un candidato, debe hacérsele comprender la responsabilidad que pesa sobre su conciencia. Por que en definitiva no sería digno de ocupar un solo cargo público.

Un juicio, una responsabilidad

El voto es una cuestión de reflexión, no de impulso ni de agradecimiento particular. El elector tiene sobre sus hombros la grave responsabilidad del destino del país. Y estas no son palabras. De su decisión depende el orden de la vida gubernamental de cuatro años y el prestigio de las instituciones. No se puede jugar con todo eso, que es muy importante, por que le giren cuatro frases fuertes condimentadas con otros tantos insultos. Ni puede creer en las frases hechas. que no tienen detrás nada que las sostenga. Los "slogans" pueden valer por el prestigio y la tradición responsable de quienes los manejan. Y cuando detrás de ellos no hay nada, los "slogans" no valen nada. Y el elector no puede moverse por lo que desde ellos se les diga. Debe reflexionar. Es mucho lo que está en juego. Es hora de que piense que su deber no se reduce en votar contra alguien sino a favor de algo. En síntesis, de las instituciones y de quienes han trabajado para servirlas, para prestigiarlas. De quienes las han mirado con respeto por lo que ellas valen y no por lo que ellas sirven para servirse y aprovecharse de ellas.

La propaganda electoral es un balance y el voto debe ser el juicio sobre ese balance. Y este juicio es la consecuencia de una reflexión, no de un impulso ni de un agradecimiento.

Consecuencias

El Ministro de Hacienda no tuvo tiempo para informar a la Cámara sobre el cumplimiento de la ley de diciembre de 1953, sobre subasta de autos oficiales.

La Cámara, salvo las reiteradas protestas del señor Representante Flores, no se preocupó ni mucho ni poco del problema. Lo dejó planteado. Y la consecuencia de la violación de la ley, por parte del Ejecutivo y de la falta de contralor por parte del Legislativo es que los dineros públicos siguen costeando el paseo de quienes a mas y mejor siguen aprovechándose de su posición oficial para gozar de los autos que debieron rematarse y que no se remataron.

Queda demostrado que nuestro Poder Ejecutivo carece de valentía e independencia como para poner las cosas en su lugar.

Y los autos cuyo lugar era la pista de remate, circulan ahora por parques y ramblas, transportando a desaprensivos funcionarios.

Dos puentes

En Castillos reclaman un puente "en serio", sobre el arroyo Chafalote. Se dice que el que actualmente existe ofrece múltiples peligros y estos deben ser evitados. Lamentamos por los buenos amigos de Castillos, que seguramente tendrán que soportar en el arroyo aludido las mismas peripecias que los pobladores de Santa Lucía, cuyo viejo puente de madera constituye un peligro permanente, sin que sea posible evitarlo pese a que allí, a diez metros existe la mole del puente en construcción, que sigue siendo "puente en construcción" [...]

En el camino

Apoyo y rebeldía

Esperanza

La Cancillería debe aclarar

Escribe TRISTAN DE ATHAYDE — Tomado de "Jornal do Día"

HOMBRES Y PARTIDOS ANTE LAS ELECCIONES

Siempre que se aproximan las elecciones, como es ahora el caso, siento dentro de mí una voz que me susurra, parodiando una sentencia que mucho me acompañó hace treinta años, durante una larga crisis espiritual: ningún partido me satisface y la ausencia de un partido me angustia.

Jamás pertenecí a ningún partido y creo que nunca perteneceré aunque viva algunos años más. Mientras, lejos de ser contrario a la existencia de los partidos, en la vida pública, creo sinceramente que representan una de las condiciones fundamentales de una sana política.

Nos enfrentamos hoy en día con tres sitemas políticos en este terreno: los sistemas monopartidarios, los sistemas bi-partidarios y los sistemas poli-partidarios.

Los sistemas totalitarios, como se sabe, eliminan los partidos y los sustituyen por el partido único, el partido del gobierno, el gobierno en forma de partido y pretendiendo, paradojalmente, ser el todo y dirigirlo el sólo. Hay el gobierno y el pueblo, hay los gobernantes y los gobernados, los dirigientes y los dirigidos. Sean los regímenes de derecha vigentes en la península ibérica, sean los regímenes de izquierda, vigentes en Rusia, en los balcanes o en la China continental, la base, nuestra materia, es la misma: muerte o ausencia partidaria, por el monopolio.

Los países democráticos se distribuyen o por el polipartidarismo, como en la Europa continental, o por el bi-partidarismo, como en las Islas Británicas o en los EE.UU., como fué por tanto tiempo el caso de Brasil, en cuanto dominó el parlamentarismo, de origen inglés.

I

Hoy en el Brasil nos enfrentamos con una crisis general de los partidos. Con el presidencialismo republicano, se liquidaron los dos grandes partidos nacionales y surgieron los partidos regionales basados menos en principios —que al menos teoricamente justificaban el binomio imperial— que en intereses regionales. A partir de la Revolución del 30 volvieron los partidos nacionales, con el colapso del 37 al 45 y la tentativa del apartidarismo dictatorial getuliano. Y hoy nos encontramos una vez más en vísperas de nuevas elecciones y en estado de crisis partidaria. Los partidos no llegaron a adquirir consistencia. No obedecen a programas definidos y sí a programaciones mas o menos retóricas y vagas.

¿Quiere esto decir que debemos combatir el sistema polipartidario, para pugnar por una forma disfrazada de totalitarismo derechista o izquierdista, o por una vuelta al bi-partidismo imperial?

No creo. El programa es apenas reforzar los partidos existentes, sobre todo aquellos que tienen programas de principios más definidos como el Partido Demócrata Cristiano, el Partido Libertador o el Partido Socialista, y concurrir para que aquellos que realmente representan las mayores fuerzas electorales —U.DN, P.S.D y P.TB— sean realmente partidos de ideas, con programas definidos y una disciplina partidaria mas eficiente, que impida el espectáculo degradante de que somos, a veces, testigos.

Este es, por tanto, un punto a tener en cuenta en la orientación que debemos seguir frente a las elecciones. Otro punto es la opción a tomar entre gobierno y oposición. Por mas confusas que sean las fuerzas gubernistas, donde hay hombres de varios partidos, y por menos eficientes que sean los de oposición, a despecho de la admirable actitud de muchos de sus miembros, en la Cámara, en el Senado y en la Prensa, creo que, en el momento, es preciso definir nítidamente nuestra posición y. votar por la oposición.

Hubo un slogan que en los EE.UU fué de enorme eficiencia durante la campaña presidencial de 1952, para traer de nuevo a los republicanos al poder, después de 20 años de ostracismo. Fué la frase: "Yt's time to change". Es hora de cambiar.

Es ésto lo que debemos decir ahora en todos los tonos: es hora de cambiar. Es hora de mudar de equipos. Es hora de probar en el poder a aquellos que en la oposición tuvieron ocasión de experimentar su combatividad, denunciar los errores, calamitosos de una administración que arruinó al Brasil y llevar a los puestos a otros hombres.

Pues el problema político, en el Brasil, todavía es, en gran parte, un problema de hombres. Siempre es así, sin duda. Fué el totalitarismo moderno el que crió y alimentó la sentencia maurrasiana que: las instituciones son las que hacen los hombres. La verdad es precisamente lo opuesto: los hombres son los que hacen las instituciones. Y es preciso velar por los hombres para que éstos, a su vez, velen por las instituciones.

(continuará)

Comenzó ayer sus deliberaciones en el Senado el C. Consultivo de la UNESCO

INFORMES EN EL COMITE EJECUTIVO. - EXPOSICION SOBRE "UNESCO EN ACCION". - NUEVAS DELEGACIONES

Como se anunciara anticipadamente, en la mañana de ayer, en la Sala del Senado, comenzaron las deliberaciones del Consejo Ejecutivo de la UNESCO, que presidió Sir Ronald Adam, asistido por el Director General, Dr. Luther, H. Evans y del Sub-Director, Dr. René Maheu.

Vamos a ofrecer una referencia al desarrollo de esta importante sesión.

Los problemas culturales de América Latina

Las deliberaciones abarcaron los cuatro primeros puntos del orden del día y este último, en la parte estudidada, dió lugar a que se evocaran ampliamente los problemas culturales de América Latina. Al referirse a las actividades de la Institución en los últimos meses, el Presidente del Consejo el señor Sharif —Vice Presidente— y el doctor Luther H. Evans dieron cuenta de la gira realizada por varios países Latino Americanos: México, Panamá, Colombia, Venezuela y Brasil.

Los tres oradores subrayaron la exclente acogida que les dispensaron las autoridades, los círculos intelectuales y la opinión pública. En esta visita tuvieron ocasión de observar el funcaionamiento del Centro de Educación Fundamental establecido en Pátzcuaro y de la estación de radio educativa de Sutatenza, en Colombia.

Relatos de los Srs. Adam, Sharif, Senadora Pecson y otros.

Seguidamente se tomó conocimiento de los relatos ofrecidos por algunos miembros del Consejo sobre sus experiencias en países americanos.

El señor Adam manifestó que constituye un éxito sobresaliente y que en el tiempo que lleva dedicado a su obra ha alcanzado una enorme reputación en todas las regiones a que se dirigen sus programas. Se trata de una organización de radio que cuenta ya con seis mil escuelas donde se hallan instalados receptores, como medio auxiliar para la enseñanza de las primeras letras y de los elementos de la agricultura y la higiene.

El señor Sharif por su parte hizo el relato de su experiencia en [...]

[...] de educación y varios puntos de las actividades culturales.

El tema de la educación fundamental interesa a varios departamentos de la UNESCO cuyo trabajo se concentra utilizando los medios de que disponen a fin de lograr el mejor perfeccionamiento de los métodos y técnica. La UNESCO recopila documentación y datos estadísticos que muchas veces guardan relación con el progreso económico y social. Publica informes y examina los problemas creados por el bilinguismo, la preparación de textos de lectura, la orga- [...]

[...] te sobre la participación de la UNESCO en tales empresas.

Se registraron diversas intervenciones importantes y entre ellas una negativa considerando como no prioritario el proyecto experimental de un museo de tipo educativo a instalar en Pátzcuaro. Comisión escucho opiniones contradictorias sobre la preparación de exposiciones itinerantes y la construcción de un mueso móvil sobre la educación de base en el Asia del sudeste. Se acordó finalmente mantener este proyecto con el carácter de prioritario.

El próximo lunes se inaugurará la Exposición "La Unesco en Acción". Como un anticipo de lo que mostrará la referida exposición sobre las realizaciones del Organismo en el plano de la educación, ofrecemos las presentes notas gráficas, que se refieren a una de las actividades de la Unesco en Colombia, donde la misión de expertos de Asistencia Técnica coopera con la acción cultural popular en clases de radio-educación; en todo lo cual cupo una decidida actuación al espíritu emprendedor y conmovido del Presbitero Salcedo.

En efecto, este trabajo comenzó el año 1947 cuando este Sacerdote acuciado por el abandono cultural en que se encontraban pobladores de lugares alejados, inició su obra misionera y educativa en la zona de Sutatenza, una aldea de ochenta habitantes, situada entre numerosas localidades esparcidas y con un total de nueve mil almas. Actualmente Radio Sutatenza cuenta con una instalación moderna.



Importancia del Centro de.. Pátzcuaro

En el ramo de las actividades culturales el debate se concentró en los temas relacionados con el papel de las humanidades en la cultura contemporánea y se estimó que algunos de esos apartados sólo debieran llevarse a cabo en la escala prevista, si las decisiones de la Asamblea sobre el presupueto disponer de los fondos necesarios.

El Presidente del Consejo Ejecutivo, Sir Ronald Adam expuso sus impresiones sobre el funcionamiento del Centro de Pátzcuaro que acaba de visitar y comentó la ventaja de que un día pudieran reunirse allí los señores Ministros de Educación de todos los países Latinoamericanos, para que puedan observar de cerca la importancia de los trabajos que se realizan. El Comité por fin tomó nota de varios principios que deberían ser inscriptos en el programa de educación, a fin de asegurar una participación más extensa de los países interesados.

El Lunes se inaugurará la Exposición "UNESCO en acción" [...]

Exhortación Pastoral

La reunión de la UNESCO

POSIBILIDADES DEL URUGUAY EN EL ASPECTO TURISTICO

Lo que expresa una personalidad turística de Suiza

En ocasión de visitar nuestro país el Sr. Jack Gauer, Presidente de Publicaciones de la Asociación Internacional de Hoteles y compícua figura de las actividades turística y hotelera de Suiza ,se efectuó una reunión de prensa en la cual participaron los dirigentes de la Federación Uruguaya de Turismo, Sres. Dr. Augusto Costa Pértile, Mario C. Barcos, Gral. Santos Fernández Vignart, Carlos Insúa Plaá, Harley Watson, Esc. J. Boix y Roberto Cantonnet.

Señaló el distinguido huésped que el motivo de su viaje es establecer contactos personales con las personas allegadas al turismo de Sud América, labor que ya ha cumplido en la América del Norte y que ahora hace extensiva a nuestro continente. Añadió que en su calidad de persona vinculada a los grandes hoteles suizos, vale decir a los grandes hoteles europeos, posee una amplia clientela sudamericana y que el éxito de un hotel se cifra en el trato que se acuerde al cliente. Expresó también que aprovecha el viaje para estudiar la organización turística de los países sudamericanos, en tal sentido puntualizó que considera al Uruguay otra Suiza en lo turístico y que le ha llamado poderosamente la atención la organización dada a dicha materia en el Uruguay. En especial tuvo palabras de elogios para la ciudad balnearia de Punta del Este.

Según dijo realizará a su regreso a Suiza propaganda efectiva sobre el Uruguay y su organización turística en los medios hoteleros y turísticos de su patria. Más adelante expresó que el incremento del turismo europeo hacia el Uruguay depende de las atracciones que se le brinde, no existiendo en rigor el turista nato, sino más bien la persona que viaja por razones comerciales o de otra índode, subrayó que a fin del corriente mes se reunirá en Roma la Asociación Internacional de Hoteles, y que se piensa designar a un país sudamericano como sede de la Reunión 1955--956, en tal sentido expresó que en lo personal apoyará dicha idea que permitirá que numerosos hoteleros de Europa y de otros países visiten Sud América y conozcan personalmente el Uruguay. También significó que la Industria turística suiza es la 4ª en nivel de importancia dentro del país y que su acertada denominación de "exportación invisible" permite la entrada anual de 800 a 1.000 millones de francos suizos.

Finalmente, reiteró el elogio a los lugares de atracciones turísticas del Uruguay y el constructivo e importante esfuerzo realizado por la Federación Uruguaya de Turismo al editar la "Guía de Turismo del Uruguay" en 4 idiomas por un total de 100 mil ejemplares.

SOBRE EL REGIMEN DE GUATEMALA HABLO EL Dr. RODRIGUEZ BETETA

Se encuentra de visita en nuestro país el doctor Virgilio Rodríguez Beteta, Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de Guatemala, y que en tal carácter viene recorriendo los países de América para dar a conocer lo que es el actual régimen de Guatemala y lo que fué el anterior.

Luego de referirse a la naturaleza del indígena, que en Guatemala representa la inmensa mayoría de la población, señaló sus costumbres, su resistencia a todo lo que procede del blanco, su actual inadaptación a las normas de convivencia y de cultura de los blancos, y su ansia de recuperar el dominio de sus antepasados.

Todo ello forma en el indio un ambiente de fácil captación para quienes se le presenten como salvadores. Frente a ese panorama racial hay que encarar, dijo, el problema de la revolución guatemalteca.

La acción de Arbenz fué funesta para el país, añadió, por dos motivos: por la técnica de arbitrariedades y de persecución y de asesinato de que se valió; y por su entrega al comunismo, que trajeron ese régimen de terror y de atropello, en miras a su conocida política: la lucha contra los Estados Unidos, y la aspiración de un dominio efectivo en Centro América, que les permitirá su expansión hacia otros países del continente.

Refiriéndose a la intervención del indio en la cosa pública, se manifestó partidario de la supresión del derecho al voto para el mismo, por cuanto sin cultura alguna que le permita controlar los elevados problemas y necesidades de la nación, sólo hace del voto un uso incontrolado, entregado a quien le proporcione cualquier beneficio. Señaló asimismo que esa falta de capacidad de comprensión fué la que puso de manifiesto el error de Arbenz al hacerlo al indio propietario de tierras, ya que incapaz para comprender el valor de la misma y de las plantaciones, las taló para volver al primitivo régimen del cultivo del maíz. A lo que hay que agregar otro error funesto: el haber armado a los indios, que se convirtieron en bandas peligrosas en sumo grado.

Refiriéndose más adelante a la revolución de Castillo Armas, dijo que fué impuesta por la necesidad de librar a Guatemala de un régimen nefasto régimen cuyo horror demuestra la documentación gráfica de las masacres cometidas por los comunistas durante el gobierno de Arbenz. En cuanto a Castillo Armas, dijo que el 99 por ciento de la población está con el mismo.

En cuanto a las recientes elecciones, dijo que desde estos países no se alcanza a comprender el problema de Guatemala, y a situar en su verdadero punto la gestión de Castillo Armas en esa oportunidad. De todos modos, dijo, el pueblo guatemalteco en su inmensa mayoría, está con él, porque sabe por experiencia propia lo que ha costado el régimen comunista en el tiempo que logró dominar en el país.

Valiosos legados dejó la sucesión de María Isnardi de Eslena

En el Juzgado Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Tercer Turno, se acaba de liquidar la Sucesión de doña María Isnardi [...]

Homenaje al doctor Alberto F. Zubiría

Con motivo del alejamiento del Doctor Alberto F. Zubiría de la Presidencia del Banco de la República, le será ofrecido un homenaje por parte de la industria, banca, comercio y sus amigos, que [...]

La vida de Artigas

Por A. R. Castellanos

LA VIDA SOCIAL

Homenaje a Ninón Vallin

En la gran exposición mariana

A beneficio del Kennell Club

Esta tarde en el Parque Hotel habrá un lucido desfile de beneficencia

LA GRAN KERMESSE QUE COMIENZA MAÑANA 6

Conferencia del Padre E. Pavanetti

El señor intendente visitó el Cerro y Pajas Blancas

Proponen a la UNESCO el esperanto como idioma internacional

CUADRO DE LOS TRABAJOS DE LA CONFERENCIA GENERAL DE LA UNESCO

La UNA pide la representación en la C. de la I. y Comercio

Llama a concurso para auxiliares la Universidad del Trabajo

Hace una declaración la A. de Impresores del Uruguay

Sesionará hoy el Círculo de la Prensa

Festival benéfico pro Escuela de Segundo Grado N. 97

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 5 DE NOVIEMBRE DE 1954 — SEGUNDA SECCION

EL SALON DE BELLAS ARTES

POR la gran cantidad de obras y por la estructura del Salón -hay que pensar seriamente en la construcción de un gran edificio, cómodo y sobrio, para esta alta finalidad de cultura- la exposición de este año deberá prolongarse en períodos distintos: primeramente, la exposición de dibujo pintura y escultura y más tarde la exposición de plásticos.

La visita que en forma privada realizamos, nos demuestra cuatro cosas sobre las que haremos breve comentario:

1) El Tribunal actuó con un gran respeto por las tendencias diferentes que en este predominan en nuestra técnica artística;

2) Se revela un leve mejoramiento en el dibujo, comparado

3) La escultura está como detenida, no solamente en el aspecto técnico, sino también en el aspecto de escuela;

4) Figura en el Salón un extraordinario artista compatriota, radicado desde hace muchos años en Estados Unidos, donde ha realizado obras maestras en el grabado: el señor Frasconi. Escribmos algo sobre estos puntos.

1) El Tribunal ha sido muy exigente. Se puede discrepar con algunos de sus fallos, pero es indudable que actuó con una gran amplitud de criterio. Todas las escuelas están aquí representadas. No se han excluído obras por razones de tendencia, a pesar de que cada artista, sea o no miembro de un Tribunal, las tiene. En acuarela, los premios han sido distribuídos entre tres tendencias distintas, una de ellas casi antagónica con las demás. Conviene, pues, por justicia, destacar esta conducta del jurado que se ajusta a lo que debe ser. los jurados no tienen por misión calificar acuarelas, sino obras. Y para calificar las obras debe tenerse presente lo que ellas aportan, dentro de cada escuela. Su expresión concreta debe ser juzgada y no con el preconcepto o el prejuicio de una escuela que el miembro del Tribunal considera más llevadera e importante.

2) En el dibujo se revela un leve mejoramiento sobre expresiones anteriores. Leve mejoramiento quiere decir que no hay nada que signifique un impulso mucho más madurado ni una elección de temas o de técnicas más puras ni un perfeccionamiento saltante de enfoques.

Creemos que se prepara una generación más fuerte en los que ahora están en los 12 y 15 años, como tuvimos oportunidad de señalarlo a raiz de la Exposición de Dibujos de los estudiantes de Enseñanza Secundaria, privada y pública. Allí aparecían auténticos valores en marcha hacia un porvenir muy claro. Por ahora, el dibujo es bueno sin llegar a las alturas deseables.

3) Se comprueba como una detención de la escultura. El hecho ya ha sido señalado muchas veces. O los artistas no envían al Salón o producen poco o continúan con su líneas tradicional mostrando los síntomas -o más que síntomas- de cansancio.

La verdad es que pocas obras se enviaron y pocas señalan el impulso deseado durante tanto tiempo, especialmente después del contacto con tantas escuelas y tantas tendencias como se revelan hoy en la escultura francesa, italiana y alemana.

4) Frasconi es la revelación en el Salón. Este uruguayo no es conocido en el país. Actuó siempre en Estados Unidos. Expuso en la Bienal de San Pablo y allí muchos uruguayos tuvieron el primer encuentro con el artista. La Comisión Nacional le invitó para este Salón y obtuvo de él, un envío de cinco obras.

Los premios ya han sido discernidos y sobre ellos diremos algo.

En escultura, el primer premio lo obtuvo una obra del escultor Serrano: una extraña figura bíblica, profeticia, apocaliptica, en que Serrano soñara mucho -y ahora se ve con cuanto fundamento- en una verdadera revolución que hizo en su modos y técnicas tradicionales.

Cuando escribimos, hace meses sobre Serrano, destacamos los méritos de esta figura, que estaba en proceso y entonces dijimos:

"Pero la revolución está en la figura que en estos momentos Serrano esculpe a golpes de inspiración y de instrospección, Es una figura bíblica. Puede ser Isaías, el predicador. Hay aquí una renuncia a la belleza exterior que atrae. Se ha dejado de lado todo [illegible] suponer una [illegible] Es una conce[illegible] Un hogar se [illegible] dentro y todo [illegible] mándose. Figu[illegible] magra, revela [illegible] no quiere corporizarse sino mantenerse en estado creativo. Hay en la cara una mirada de abismo al infierno de las pasiones que hierven más allá. Quire comprender, abismándose ella también, pero no en una activa participación del mundo sufriente por su libertad. Un ojo, el otro cegado porque así parece estar más en el interior que debe entregar mientras marcha misionalmente. Una de las manos no señala al cielo sino a la tierra. Es allí, en la tierra, donde arde el mundo que debe elevarse por cima de los montes es allí el valle del sufrimiento. Es un flácido cuerpo sostenido por el espíritu que está en la decisión del gesto y en el imperio suavísimo, bíblico, de la mirada que se va lejos, como para abarcarlo todo".

Seguíamos entonces el comentario de la figura y señalábamos este vuelco de Serrano hacia la escultura cuasi metafísica, y con la realización de una técnica indiscutible. El Jurado ha calificado esta obra como primer premio.

El segundo pertenece a la Niña bajo la lluvia de Bais, una figura dulce y expresiva figura de niña que tiende sus manos a la lluvia para recogerla en sus manos, mientras sus ojos están dirigidos al infinito.

Bais realiza muy bien su maravilloso personaje: actitud, gesto, sobriedad, expresión de rostro y cuerpo, todo está lleno de una línea de composición ajustada, inspirada, latente de vitalidad.

En el Dibujo, el Jurado ha premiado dos modos distintos de realización. A Edgardo Ribeiro, un finísimo retrato de mujer, siglos ha, por la tersura de rasgos y movimiento casi imperceptible del lápiz; a Ofelia Oneto y Viana, que nos entrega una figura casi no figurada, mezclada de representación y de abstracción, realizado con gran fineza; y a Ounianan, que da su testimonio escultórico de avanzada como lo hemos visto a través de comentarios en este mismo Suplemento y de varias de sus Exposiciones privadas, pero que desea asentar su revolución en el arte de dibujar bien y con arte. Su marcha apresurada no es tientas en la oscuridad revolucionaria, sino a plena liz. Sus dos figuras tienen algo sutilísimo, impalpable, que se evade por juegos múltiples de delicadeza matemática.

Hay otras obras que merecen especial mención, en este dominio: los dibujos de Spallanzani -18 años- Sánchez Castellanos y la monocopia de Felman.

En Acuarelas, el Jurado procedió con la misma amplitud de criterio que en dibujo y en escultura.

Uno de los premios pertenece a Spallanzani, cuyos primeros dibujos escolares provocaron la admiración de todos. Nos presenta un "gallo" notable. No solamente por la fuerza representativa, sin serlo totalmente, como por el sentido del color, el juego de la actitud en el espacio y planteo realizador.

Pagani, con un arte muy aquietado, como de maestro que conoce la selección universal de los aspectos artísticos dignos de revelación, nos da un aspecto de ciudad blanquecino, diluído como bajo un mortecino sol estival.

García Reino, muestra una abstracción completa.

Vemos así tres o cuatro tendencias. Pagani que hace de todo en las tendencias que conoce y practica, nos da una figura pura, asoleda en el estio; Spallanzani, nos da un ave plantado de manera especial con un decoro que tiende a los revolucionario; García Reino en la abstracción figurativa si así podemos expresarnos y Costigliolo en la abstracción total.

En cada una de estas escuelas, el premio consagratorio ha llegado sin hacer mencin excluyente de tendencias.

En los *grabados*, hay realizaciones interesantes de nuestro ambiente, en Lanzaro, con sus dos mujeres y sus dos gachos, dos grabados muy bien realizados, tal vez harto fuertes, pero con muy buena mano.

Pero nada supera las cinco obras de Frasconi, "Dos formas y un paisaje" "Montañas de California" Autoretrato": "Río este" "Nueva York" y "Mueile de Monteras".

Frasconi triunfa plenamente en todo: en el detalle incisivo de la madera en la coloración apropiadísima e nla montura del conjunto en el espacio; en la sensación de extrañeza simobilista que coloca en estos grabados que no son simple naturalismo ni simple impresionismo natural.

El haber logrado esta incorporación le da también un nuevo elemento de valoración al Salón.

Se puede así contemplar la diversidad de tendencias de nuestra juventud. Los naturalistas, los figurativos, los cuasi y los obstractos. El grupo de los no figurativos, está plenamente representado por Costigliolo, María Freire ,Orcajo Acuña, Lorens, y Berdie.

Y en el arte de ilustrar, digno de mención son las 11 estampas de Presno.

En síntesis y por ahora, el Salón nos dará dibujo, acuarela, grabado y escultura.

Tendremos oportunidad de referirnos luego, cuando sea el tiempo de exposición, a pintura, en cuya rama se adjudicó el primer premio a las "zorras" de Echave, disputándose una presa. En esta obra, Echave, que progresa en todo a la vista de los que admiran su evolución, nos presenta una obra de gran jerarquía.

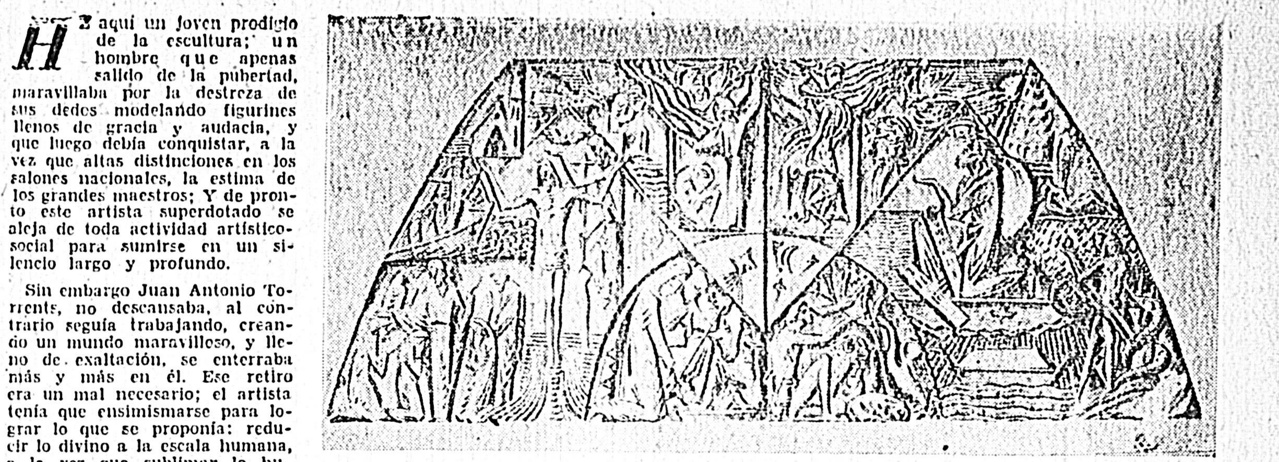
Procl

P. Serrano. - "Baruch". 1er. Premio Escultura. Yeso



Oscar García Reino. - "Nocturno Témpera" (Primer Premio)

EDUARDO RIBEIRO. - "RETRATO". PRIMER PREMIO DE DIBUJO



TORRENTS. - BAJO RELIEVE "NUEVO Y VIEJO TESTAMENTO"

JUAN A. TORRENTS

HE aquí un joven prodigio de la escultura; un hombre que apenas salido de la pubertad, maravillaba por la destreza de sus dedos modelando figurines llenos de gracia y audacia, y que luego debía conquistar, a la vez que altas distinciones en los salones nacionales, la estima de los grandes maestros; Y de pronto este artista superdotado se aleja de toda actividad artístico-social para sumirse en un silencio largo y profundo.

Sin embargo Juan Antonio Torrents, no descansaba, al contrario seguía trabajando, creando un mundo maravilloso, y lleno de exaltación, se enterraba más y más en él. Ese retiro era un mal necesario; el artista tenía que ensimismarse para lograr lo que se proponía: reducir lo divino a la escala humana, a la vez que sublimar lo humano llevándolo a lo divino, establecer una íntima relación entre el Espíritu y la Materia. Para eso era imprescindible una profunda meditación, un largo proceso de incubación, una estricta disciplina.

El arte de Torrents es un arte puro, limpio de toda influencia exterior, de toda servidumbre de escuela, de toda teoría definida. Su obra entera transpira la originalidad y frente a ella los conceptos ya no bastan. Esta constituye una verdadera simbiosis del arte, aliado y mezclando íntimamente la plasticidad de los griegos a la expresividad de los modernos.

Intenso artista, busca siempre enriquecer sus medios expresivos en el estudio de la naturaleza y ejercita continuamente este concepto vivificador evitando así el peligro de esquematizar excesivamente, cayendo en un amaneramiento de repetidas fórmulas mentales.

El logra identificarse a la naturaleza y llega a materializar su verdadera esencia, quedándose siempre en el límite mismo de ella, en el límite donde ella se revela en toda su bella sintetización. Y allí reside su maestría.

"Confesar lo que se ignora, que siempre es demasiado, y no necesitar "la voluntad de creer" para seguir adelante" Escéptico honesto, buscador incansable, el escultor aprovecha y lleva a su punto máximo la lección del pasado, la sobrepasa buscando siempre adelantar sin vacilaciones ni desviaciones hacia lo Bello. Cada obra de este gran artista compatriota nace fruto de un largo proceso intelectual, madura con lentitud y finalmente surge desprovista de todo lo superfluo, pura, en toda su simplicidad, en toda su grandeza. Y sin embargo... ¡cuánta frescura! Todas sus obras tienen algo de improvisado. Ninguna es totalmente estable, ninguna idea totalmente fija. Cada línea vibra y cada forma disimula la posibilidad de desarrollos imprevistos. Siempre predispuesto a tentar como posibles todas las experiencias y siempre desconforme con lo ya "encontrado" nunca dará una obra suya por terminada definitivamente, aún después de inmortalizarla en la piedra o el bronce. A menudo él vuelve a tomarla, perfeccionándola, sacando nuevos efectos, remoldeando y purificando.

Esta inestabilidad refleja la situación espiritual de Torrents, quien, perpetuo insatisfecho, vislumbra una verdad ideal que parece escurrirse y alejarse a medida que sus esfuerzos lo llevan hacia adelante.

La escultura fué siempre y es un arte distante y mudo; más que cualquier otra manifestación artística ella obliga al espectador a un esfuerzo intelectual especial para captar toda su poesía. Aquí ese esfuerzos se vuelve tanto mayor cuanto más simple son las obras, pues nos encontramos en un mundo de matices tan sutiles, que se corre el riesgo de desvirtuar el sentido de la obra por falta de meditación. Una larga contemplación es necesaria, pues cada forma, cada línea, tiene, su significación plástica.

Pidiendo al escultor Torrents unas explicaciones acerca de una obra suya, tratando de empujarle a aclararnos su contenido íntimo recibimos esa contestación tan profunda y verdadera: "Prefiero que ella hable por sí misma.

Este artista es antes de todo un hombre, un hombre sin grandes aventuras ni desventuras, sin pasiones desenfrenadas ni dramas tormentosos, un hombre de trabajo que encierra en sí una riqueza insospechada de sensibilidad aliada a una vasta cultura, con un sentimiento profundo de la vida y del alma humana. Las palabras "sensibilidad" y "humanidad" brotan a lo largo de su conversación.

"Mi más grande aspiración es la de ser no sólo un artista sino un hombre en todo el sentido de la palabra".

El oficio ya no tiene secreto para Juan Antonio Torrents, Cada tema o forma plástica que él quiere expresar ya le sugiere implícitamente la técnica o material en que debe ser modelada. La materia está ablandada exactamente al efecto deseado y adquiere, bajo el influjo de sus dedos, una intensidad particular. El modelado está condicionado a la concepción de la estatua. Ya la consabida "bolita" ya la huella de un dedo, ya las estrías de una herramienta, todo le sirve y depende exclusivamente de la improvisación del momento, siempre tan acertada, y forman un conjunto tan lleno de vida que las estatuas "hablan por sí mismas".

El artista recrea el conjunto plástico y el dinamismo de la naturaleza por la confrontación de los planos y de los volúmenes acentuándolos con un sutil modelado, aprovechando cada accidente.

¿Se trata de reproducir equilibrios definitivos? Su conocimiento de la plástica lo ayuda a injertar la vida y el movimiento en los "gestos inmóviles".

Definir las proporciones, disponer las líneas, repartir los ritmos en múltiples combinaciones en una posición determinada del espacio, todo valorizado por la incidencia de la luz, es el aprovechamiento que hace el artista, rara destreza de oficio. Conseguir así formas que no son puras creaciones del espíritu pero que dada la presencia de ese mismo espíritu en su contenido estético, se liberan de la inercia de la materia.

En todas sus obras solicita el ojo del expectador (su principal preocupación), que lo obliga a seguir una dirección determinada, impuesta por él mismo. El lo arrastra a través de mil caminos que se cortan y se vuelven a cortar en una red de la cual no puede escapar, dándo así la ilusión de la vida misma. Tranquilamente, pacientemente, su genio procrea.

Esos pequeños seres, hijos de su arte, se amontonan en su taller, en su casa escondidos por doquier. Fuimos unos de los pocos admitidos a entrar en ese templo dedicado a Pallas, y nos enfrentamos con una pequeña humanidad en medio de la cual, recogidos, guiados por su autor.

Nos sorprendió una sensación agradable: la sensación de vivir un sueño, de estar transplantados a otro mundo, un pequeño mundo reducido a nuestra escala, un mundo de criaturas del hombre para el hombre, de nobleza simple, de dignidad auténtica, un mundo donde todo es bello, fresco, puro. Y... nos callamos, sintiéndonos un poco intrusos.

Esta asamblea de obras bañadas en un silencio religioso respiran una autenticidad singular.

Sin orden, entremezcladas, vemos estatuas de todo género, de cada etapa de la vida espiritual y artística del escultor Torrents. Obras de juventud, como el retrato de su padre, ejecutado en yeso y que, si bien no contiene esa fuerza de modelado de los últimos años, exhala una fuerte expresión plástica. Obras más recientes, como el "Caín y Abel", una de las más perfectas y de gran madurez espritual. Fruto de una larga y profunda meditación ese "chef d' oeuvre" materializa un viejo y gran problema humano la pugna del Espíritu y la Materia. Obra muy representativa de la personalidad espritual de su autor. Sobriamente concebida, esa estatua contrasta por el modelado tan perfectamente complicado, tan "infernal" y demuestra una maestría raramente igualada. Caín de pie, lleno de estupor y remordimiento, contempla el despojo del hermano yacente a sus pies. El cuerpo sin vida de Abel parece un despojo abandonado del cual se habría desprendido un tercer personaje quien, invocando a Némesis, clamaría la eternidad del Espíritu a la vez que su victoria. "Lo que existe realmente no puede dejar de existir y quien cree que el alama puede ser muerta, yerra"

De una vena artística totalmente opuesta es la "Maternidad". Ella representa una Virgen María humildemente arrodillada y sosteniendo en brazos al niño Jesús. Aunque de una concepción plástica muy revolucionaria para el arte religioso, esta bella estatuita desprende un misticismo casi medioeval. El modo formal de resolver el problema de la maternidad, el escultor lo encaró magistralmente con un juego simple de líneas principales y grandes volúmenes tratados en profundidad, dando así a la obra todo su valor simbólico. Contrasta la masa opaca del pequeño cuerpo de Júsús que parece salir de las entrabas de su Madre, una madre exhausta a la vez que desbordando de amor contenido. De igual concepción plástica tenemos a "La Ofrenda" y el "Pensamiento". Otra bella realización es "El Cristo Redentor", bajorelieve en madera. Pero la obra maestra de este intenso artista será sin ninguna duda, una capilla en la cual él esta actualmente trabajando: una capilla dedicada al Niño Jesús de Praga y de la cual sólo pudimos apreciar la fachada principal.

Torrents proyectó dicha capilla en las más severas normas del arte litúrgico; pero no se conformó con la estricta letra de las rúbricas sino que buscó traducir plásticamente el espíritu que las inspiró, evitando en su planteamiento todo elemento que signifique sólo un ornato. Su realización estética traduce la expresión más auténtica de la mística católica en los aspectos en que esta se inscribe con más fuerza en el espíritu moderno, interesando a todos los hombres por sus vínculos espirituales.

Las reglas litúrgicas han sido tenidas en cuenta desde la orientación del edificio hasta la elección y ordenación de los símbolos que la integran. En las jambas San Pedro y San Pablo, puntales de la Iglesia; en el tímpano la escena del Juicio Final nos advierte que deberemos dar cuenta eterna de nuestros pensamientos y actos. A los costados dos relieves de bronce con elementos del Viejo y del Nuevo Testamento están ordenados en espacios plásticos que se corresponden geométricamente y enaltecen la dureza de carácter del Antiguo Testamento y el espíritu tierno de cristianismo del Nuevo. El simbolismo de las escenas ha sido yuxtapuesto: de un lado, la torre de Babel, símbolo de confusión y separación; del otro: la Iglesia, espíritu de universal comprensión; en uno: la Creación; en el otro: se integra la Familia; la Ley del Viejo Testamento: Moisés, la del Evangelio: Jesús. Al ojo terrible de Jehova sucede la tierna paloma del Espíritu Santo. Al mensaje desolador de la antigua Ley sucede el canto de esperanza y redención de los Nuevos Tiempos.

Sobre la obra entera sopla un viento de misticismo intenso y se necesita la serenidad espiritual y el gusto estético del autor para que una pureza tal no se pierda en una vana esterilidad.

G. Van Hoff



TORRENTS. - "CAIN Y ABEL"

PAISAJISTAS FRANCESES

EL paisaje es un tema que ha ocupado siempre un lugar importante en la historia de la pintura francesa cualesquiera que sean sus tendencias, ya pretendan también en el paisaje en el que se apoyan los pintores más moderados. Fué el tema preferido de los impresionistas; lo fué después para los "fauves" y los cubistas no lo rechazaron. e igualmente conviene también al retorno hacia un orden menos premeditado. Por lo tanto, la historia del paisaje en el arte contemporáneo permitiría resumir todas las tendencias.

En la actualidad ofrece un punto de apoyo sólido, principalmente para todos los artistas para los que la naturaleza continúa siendo la inspiradora primordial; para el arte es "la naturaleza vista a través de un temperamento". Es evidente que esta definición no suscita en la actualidad la aprobación de los más audaces. Su necesidad de absoluto rechaza esta sugestión inicial; exigen una independencia más total para su creación. Sin embargo, son numerosos los pintores que sin carecer de talento ni de personalidad aceptan voluntariamente esta referencia a lo real y para los cuales el paisaje es un manantial inagotable de sugestiones. El presente no les es-por lo menos en apariencia- muy favorable, y su éxito lo obtienen discretamente sin ir acopañado de proclamaciones vehementes; pero esta misma discreción se convierte en un prenda de sus cualidades y de sus méritos. Se libran de la atracción de las modas fáciles y de los peligros de sus cambios. Se expresan con más seguridad y serenidad apoyándose en los conocimientos y las convicciones que adquirieron sobre ellos mismos. No están obsesionados por la necesidad de asombrar y de inventar siempre algo nuevo. Pueden florecer en una tranquilidad que forma un extraño contraste con la angustia inestable en que se debaten tantos otros artistas que han alcanzado el éxito.

Aquellos a quienes se ha llamado los pintores de la realidad tranquilidad refinada, y cuando la exposición de alguno de ellos resume algunos meses o algunos años de trabajo, puede uno darse cuenta que el conjunto está lleno de tentativas múltiples, de investigaciones serias, sin monotonía. Dos de ellos han presentado a fines de temporada, conjuntos muy significativos y de gran calidad: Brianchon en la Galería Dubourg, Planson en la Galería Durnd-Ruel, dos temperamentos que tienen pocos puntos en común, si no es esa calma y esa modestia ante la naturaleza que les permite hacer una obra que no contradice ningún estilo y que sin embargo, sigue siendo actual y personal. Actual porque no se desconoce ni reniega nada de lo que fueron los grandes descubrimientos del arte contempóraneo, porque ese conocimiento del pasado reciente, el más prestigioso, no causa daños a la memoria de estos dos artistas, y su oficio no está hecho de imitaciones. La discreción no es necesariamente tímida e impersonal, y se puede lograr una gran libertad de expresión permaneciendo, sin embargo, dentro de los límites de un tema fácilmente legible, utilizando formas conocidas y fácilmente reconocibles.

Es así como Adré Plandon confiesa su apacible sensualidad su silenciosa alegría de vivir en los paisajes del valle del Marne o de la Provenza. Posee un modo personal de saborear y de traducir la limpidez del aire, de dibujar con una pincelada nerviosa el impulso vertical de un árbol, el apacible reflejo del agua; da a cada detalle un valor táctil muy particular. Por lo general, no hay personajes en sus paisajes; no permite que su atención se desvíe de la naturaleza es esencial o está totalmene ausente. Se comprende esto ante ciertos retratos de mujeres, y sobre todo ante los desnudos, que traduce con la misma satisfacción, el mismo descubrimiento armonioso que el perfil de una colina o la curva de un río. Presentaba obras de varios años que resumían toda una evolución, al mismo tiempo mostrando la permanencia de un esfuerzo y su tranquila progresión. En la juventud de este pintor se podía temer que esa alegría de vivir que hay en él no le arratrase a un poco de vulgaridad. Nada de esto ha sucedido; su madurez le permite una libertad serena y un sentido de la medida, que no está hecho de restricciones sino de una poesía sana y familiar, de una justa conciencia de sí y de sus medios.

En cuato a Brianchon, hace ya mucho tiempo que nos ha dado sobre él esa impresión de certidumbre, mucho tiempo que se reconoce en él, más que en ningún otro, ese sentido de la medida y una gran elegancia en el pensamiento y en el gusto, mucho tiempo que sus audacias se hacen discretas, completamente envueltas en grises y como si estuvieran acolchonadas de silencio.

El refinamiento de estas relaciones tan justas, donde incluso los contrastes se convierten en preciosas armonías, dende los rojos violentos y los negros opacos pierden su dureza rodeándose de opacidades verdes y de gris tierno asombra que los aficionados de pintura pura no se detengan ante una invención tan rara, tan libre y audaz como un cuadro abstrato. ¿Por qué rechazar el encanto, incluso si no se quiere saber que eso representa una orilla del mar, un parque o un desnudo acostado? ¿Por qué hay menos audacia aceptando el pretexto de la naturaleza que rechazándolo?.

Cuando el tiempo haya eliminado los conflictos de generación y las seducciones de los imprevistos será necesario volver a empezar a mirar a los pintores por lo que vale su pintura. Habrá que hacer revisiones de valor; habrá nuevas posibilidades para algunos de esos pintores de la "realidad poética" y se sabrá que el arte francés en nuestra época, al mismo tiempo que brillaba por sus ilustres mayores había dejado desarrollarse en las generaciones siguientes un equipo que sin ruido y sin escándalo llevaba a cabo una obra en la que el hombre podía reconocerse sin esfuerzo y sin mediocridad.

RAYMOND COGNIAT.

CONOCIMIENTO Y POESIA

EVOCANDO LA VIGOROSA PERSONALIDAD DE JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

Conferencia pronunciada por la onda de Radio Sarandí, con motivo del vigésimo tercero aniversario de su muerte, por el Dr. José Sánchez Fontáns.

DENTRO de pocos minutos, el tiempo, con su poder evocador, nos traerá una vez más aquella hora de dolor del 5 de noviembre de 1931. En aquella hora se extinguía la vida terrenal de don Juan Zorrilla de San Martín y el mismo tiempo, como en las inmortales coplas manriqueñas, se iniciaban para él otras dos vidas: la vida de la fama y la vida eterna.

(Continúa en 3ª pág. 6ª col.)

CONVERSACION SOBRE UNAS NOTAS

ANTOLOGIA DE LA POESIA INFANTIL

LOS BOYEROS

JUAN JOSE MOROSOLI.

EL MEJOR CASTIGO

ROBERTO SAPRIZA.

EL GUACHO

El cordero guacho había crecido mucho.

JUAN JOSE MOROSOLI.

JOSE SANCHEZ FONTANS.

HORAS ROMANAS



PARTE DE LA "LOGIA" QUE OCUPA LA PARTE SUPERIOR DE LA COLUMNATA DE BERNINI EN LA PLAZA SAN PEDRO. AL FONDO LA FACHADA Y LA CUPULA DE LA BASILICA

* SEGUNDA HORA: EN EL PALAZZO PIO

* TERCERA HORA: EN EL CAPITOLIO

Josefina Molina y Anchorena.

Buenos Aires, octubre 1954.

Conocimiento y Poesía

(Viene de 2ª pág.)

¿PUEDE, ALGUIEN, NEGAR EL CANTO DE UNAMUNO?

RICARDO PASEYRO

Fiesta de la Vendimia en Neuchâtel

Monumental arpa de flores, que una dama simula pulsar en el desfile de la fiesta de la vendimia en Neuchatel

FUNDAMENTO PSICOLOGICO DE LA CLASIFICACION MORAL DE PELICULAS

EL PROBLEMA MORAL

EL EXITO DE "ROMEO Y JULIETA" EN LA PANTALLA

Una gran aventura anglo-italiana de adaptación cinematográfica de la obra inmortal.

Susan Shentall (Julieta) y L. Harvey (Romeo) en un solemne momento del film

P. GEMELLI MALAND.

JOAN LITTLEFIELD.



CALDERON EN NUESTROS ESCENARIOS

CON la puesta en escena de "El Alcalde de Zalamea" por la Comedia Nacional y del auto sacramental "La vida es sueño" por el grupo vocacional "El Tinglado", nuestro público ha podido experimentar dos obras cumbres, en sus respectivos géneros, del teatro de Calderón de la Barca.

Para destacar algunos rasgos del dramaturgo y detenernos en otras consideraciones que promueven estas representaciones, las comentaremos siguiendo en líneas generales, algunos capítulos que sobre Calderón y su Teatro, escribiera el insigne literato y crítico español Don Marcelino Menénendez y Pelayo.

Calderón, hijo de la segunda época de la Edad de Oro española, gozó de popularidad y admiración tan extraordinarias entre sus contemporáneos (monarquía, aristocracia y hasta la ínfima plebe) como nunca un escritor lo lograra.

Recién muerto el autor se levantaron contra él los detractores a través de escuelas y academias, pero, conviene destacarlo, no fué contra su teoría estética sino contra su principio moral, atribuyéndole pecados que en realidad no fueron suyos, sino del medio ambiente, ya que Calderón fué el espejo fiel de las costumbres de su época.

Otros, por el contrario, extremaron la nota idealista hasta ver en Calderón solo la grandeza de pensamiento, la altura de las ideas teológicas o morales, sin cuidar los defectos de la construcción.

Hoy la crítica se ha colocado en el justo medio, y puede ver serenamente lo que Calderón quizo realizar, lo que realizó, lo que debió al siglo XVI, a su raza, a las pasiones y a las preocupaciones de su época.

A nuestro autor le tocó vivir en tiempo en que el drama español había llegado a su apogeo. Particularmente, si de Calderón consideráramos solamente sus argumentos, nutridos de ideas y de pensamientos extraordinarios, no habría suficiente admiración para él, en cambio, el crear caracteres es el punto débil de Calderón. El desarrollo de afectos es generalmente superficial y sólo por intervalos alcanzan sus personajes la expresión verdadera y humana. Conviene tener presente, que en arte las coasas valen por su ejecución y no por lo que son en sí.

En este sentido, "El Alcalde de Zalamea" es una excepción dentro de las obras de Calderón, pues resalta en este poder característico, no sólo en los personajes centrales, a quienes nos dedicaremos en especial, sino que hasta los personajes secundarios, aquellos que apenas el espectador o el lector recordará luego, rebozan de vida.

Se ha llegado a considerarlo uno de los dramas mas acabados de la literatura española y ha cobrado un alto puesto dentro de la literatura universal.

Podría decirse que este drama se acerca a los límites de la perfección, si no fuese por aquella escena del bosque, en que la doncella refiere el ultraje recibido del capitán; escena dramática y situación bellísima, que no está salvada en la letra ya que ha sido escrita de la menera más afectada y redundante.

Por lo demás, el drama está lleno de verdad y nervio y aquel punto débil se olvida pronto, sobre todo al llegar a aquella escena admirable, en que el Alcalde comienza por deponer su vara a los pies del capitán, y tratándole de hombre a hombre, le pide la reparación de su perdido honor, y cuando no la alcanza, vuelve a levantarse como justicia y manda a prender al capitán y agarrotarlo, confundiendo en uno el desagravio de su propia sangre y el desagravio de la ley moral. Pasión de venganza y sentimiento de justicia, amalgama singular y única que da a este carácter un vigor mezclado de pasión y de nobleza que todavía se acentúa más por el carácter de labrador y villano que el autor ha dado a su héroe.

Este drama trágico, (trágico en el sentido más amplio, ya que la distinción precisa sólo se da en el teatro, donde el género está perfectamente delineado) tiene por lo demás, todos los fundamentos del drama español de la época, que era escencialmente católico y monárquico, y tiene también todas las características principales.

Excluye completamente del cuadro de sus escenas el matrimonio. La madre, en el teatro español, rara vez sale a escena, permanece oculta en el hogar. La heroína es una hija soltera, huérfana de madre y sujeta a la autoridad de su padre en este caso, de un hermano en otros, celoso guardador de su honra y muy propenso a la ira.

Tras el crimen y la deshonra viene el castigo tremendo y la justicia patriarcal. Sólo muestra amores lícitos que son gobernados por la ley de la razón.

El Alcalde de Zalamea, tiene antecedentes. Sólo parecen en la trama los dramas de Lope de Vega, "Fuente Ovejuna", "El mejor alacalde el Rey" y "Peribáñez y el comendador de Ocaña", pero ninguno lo supera, pues sólo a Calderón pertenecen los caracteres del Alcalde, de Don Lope de Figueroa y hasta del capitán Don Alvaro, que tienen su fisonomía propia en esta tragedia realista y plebeya, en la que, como ya no anotamos, hasta los personajes secundarios, conservan vida y frescura incomparables.

El espectador de hoy día, aún el avezado en espectáculos teatrales puede sentirse sorprendido y considerar poco justificable, la puesta en escena de un auto sacramental, si no toma en cuenta el marco de motivos históricos, religiosos artísticos y sociales del cual surgió este género teatral.

El auto sacramental es un drama completamente simbólico, teológico, en el que apenas intervienen personajes reales y efectivos, sino ideas puras y abstractas.

Se ha formulado la pregunta de si lo sobrenatural, lo invisible, las abstracciones, las personificaciones morales, las pasiones las virtudes y los vicios, caben en la dramática, y se ha contestado negativamente, ya que tal como todas las escuelas lo han entendido, tal como ha aparecido en los teatros y en todas las civilizaciones del mundo que la vida humana en acción y en espectáculo. Lo sobrenatural, lo invisible cabe como ideal y fuente de inspiración, y como término en los anhelos del alma.

Resultaría extraño entonces que este teatro teológico y didáctico por su contenido y por su forma, un teatro pobre falto de todo lo que en los teatros del mundo puede interesar para halagar y atraer la atención del público, desprovisto de casi todos los medios artísticos de drama turgia, llegara sin embargo a conmover, a interesar hasta la más ruda plebe, como lo alcanzó nunca el drama profano, ya que la popularidad de los autos fué superior a la de los dramas trágicos y a la de las más deliciosas comedias de intriga.

Sólo es comprensible esta actitud, si nos adentramos en el carácter de la sociedad española de los siglos XVI y XVII de la ya mencionada Edad de Oro, donde la nota fundamental y característica es el fervor religioso, que se sobrepone al sentimiento del honor, al sentimiento monárquico y a todos los que impropiamente se han tenido por fundamentales y primeros.

España era ante todo, un pueblo de católicos, más, al decir de su historiador, un pueblo de teólogos, llegando a tal punto de fervor y fanatismo, por las condiciones históricas políticas y materiales de la época.

Comprensible es entonces esta actitud, frente a este tipo de representación, a la que contribuían las circunstancias solemnes con que se llevaban a cabo los auto sacramentales, la fiesta de Corpus, y el tema mismo, el Misterio de la Eucaristía. Especialmente durante el siglo XVI, la fiesta de Corpus no fué tema sino más bien pretexto y ocasión para que los autos se escribiesen.

Desde los primeros auto sacramentales que se conocen, la temática abordó diferentes motivos. Fueron, admitiendo el término, dramatizadas escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, como la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo. La Resurrección. La Adoración. Las Tres Marías, El sacrificio de Abrham, La venta de José, La cena de Baltazar, El Cantar de los Cantares, etc.

Hubo autos históricos como La gran casa de Austria, El Santo Rey Don Fernando, y hasta los hubieron fundados en el simbolismo mitológico, como El Divino Orfeo y El Sacro Parnasso.

Dentro de los autos de Calderón, si bien no está considerado como uno de los mejores, "La vida es sueño", es uno de los que tienen pensamiento más alto y hasta cierto punto más dramática.

Sabido es que además de "La vida es sueño" auto, existe "La vida es sueño" comedia y es necesario saber cual de las dos obras fué escrita primero. Los datos cronológicos nos dicen que la comedia fué escrita antes que el auto, y lo confirma la lógica, ya que la forma concreta precede siempre a la generalización en todo entendimiento artístico.

El personaje de la vida es sueño comedia, es un hombre, Segismundo; el personaje de la vida es sueño auto, es el hombre.

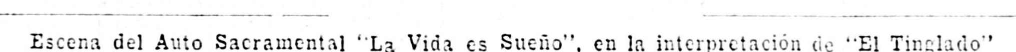
El auto es inferior a la comedia, pero tiene bellezas de primer orden, especialmente cuando el poeta describe enérgicamente las consecuencias del Pecado original, y la flaqueza de la naturaleza humana en los espiritual y en lo corpóreo, pero inferiores siempre en interés y efecto al drama humano.

El auto sacramental género casi exclusivo de la literatura española y fruto espontáneo de su tiempo, murió con Calderón. Sus contemporáneos y sus discípulos, no trajeron ningún elemento nuevo y el gúnero decayó muy pronto.

Digamos por último, que 1763, a consecuencia de las acervas críticas hechas por la escuela galo clásica, los celosos ministros de Carlos III en nombre de la Religión y del buen gusto "prohibieron la representación de los autos de Calderón".

Es que en esta época habiendo el espíritu religioso venido a menos, ya resultaba inaccesible la euténtica sublimidad del autor.

Alfredo Tróccoli Moreno



Escena del Auto Sacramental "La Vida es Sueño", en la interpretación de "El Tinglado"

TRES DOCUMENTOS ACERCA DE LA MUSICA SACRA

PUBLICADO por la Editorial Difusión, acaba de aparecer con este título, un pequeño libro conteniendo el Motu Propio "Inter Pastoralis Oficci" de Pío X; la Constitución Apostólica "Diurni Cultus Santitaten" de Pío XI y la Encíclica "Mediator Dei" de Pío XII"

Los tres documentos Pontificios, que traen la clara orientación de la Iglesia con respecto a la Música Sacra han sido comentados en este libro por el P. S. Lichius, S.V.D., quien ilustra con precisos comentarios, tan alta doctrina musical.

Como síntesis explicativa de este libro donde, se aclaran tantos puntos, discutidos por ignorados, de música sacra, transcribimos el preámbulo, donde se justifica el porqué de la publicación.

Dice así:

"Entre tantas cosas bellas que puede realizar el hombre, hay una bellísima: el canto.

El canto expresa mejor quizá que cualquiera otra forma artística el contenido íntegro del alma humana, la espiritual esencia que guarda en su seno profundo y que no es únicamente luz sino también amor; que no es puramente ideas del espíritu sino también sentimientos del corazón.

Por eso cuando el hombre piensa, habla y cuando siente con ardor, cuando ama con ternura, canta. "Cantar es propio del que ama", dijo San Agustín. Es verdad: todo canto, desde la ingenua tonadilla del labriego que se dilata sobre los campos fecundos en la dulzura de la tarde hasta la maravillosa melodía que nos hace vislumbrar lo que sienten los genios; todo canto es el lenguaje del amor.

La Iglesia siempre canta, porque siempre ama. Canta hasta en los días de la Pasión, canta hasta cuando cava una tumba y sus cantos son trasunto, ensayo, preludio de los cánticos celestiales.

Al sacrificio único de Jesús perpetuado en el altar lo envuelve la Iglesia con inmensa ternura, con formas profundamente artísticas y hace de él un drama incomparable, sencillo y sublime, lleno de majestad y de decoro, engastando en el joyel de las formas más puras del arte humano la gema inefable de lo divino.

No es el canto algo accidental y secundario de la vida litúrgica; es el lenguaje propio de la Iglesia porque es el lenguaje del amor. No secundario, como no son secundarios los paramentos sagrados con que se atavía el sacerdote; pues el canto es la forma artística con que se revisten las palabras y los sentimientos de la Iglesia, las palabras y los sentimientos de Jesús".

Lo mismo vale también para el que expresa los sentimientos que le animan ante el Ser Supremo o en concordancia con la Liturgia que se verifica en el altar, en el lenguaje sonoro del instrumento llamado por excelencia de iglesia: el órgano. Igualmente de cuantos instrumentos concurran a traducir los afectos de los devotos ante la Divinidad.

La música del culto cristiano tiene su dignidad propia. Ella sirve para la celebración de los sagrados Misterios: los envuelve con sus armonías, como el incienso en la Misa solemne envuelve a los litúrgicos en el altar y al pueblo presente en las naves de nuestras iglesias.

Pero como el culto divino es realizado por los hombres, seres sujetos a los defectos inherentes a la materia, la Iglesia ha de velar constantemente y cuidar de que lo humano sea excluído en cuanto asequible, del canto y de la música. De ahí que establece las normas según las cuales quiere que se sirva a Dios. Toca a los fieles acatar con sumisión filial cuanto al respecto emane de la Autoridad que representa en la tierra a quien se tributa el homenaje debido a su Majestad.

No es sólo el celebrante en el altar el oficiante, sino que todo el pueblo, cantores y músicos se unen en dar alabanzas en común según el puesto que les corresponda, al Santo, y Altísimo."

Mañana actuará el ballet

Mañana sábado habrá de ofrecerse en el Estudio Auditorio un interesante espectáculo coreográfico con la actuación del cuerpo de baile infantil y la orquesta sinfónica del Sodre, en dos ballets que merecen la atención de nuestros aficionados, no sólo en lo que se refiere a sus partituras, sino también por la gracia y belleza de sus respectivos argumentos.

En la 1a. parte se interpretará el ballet infantil en 4 cuadros de André Helle con música de Claude Debussy "La Caja de Juguetes". Este ballet que fuera llevado a escena en 1919 en París, fué unánimemente alabado por la crítica declarando que se trataba de una obra maestra de la música francesa. En la composición de "La Caja de Juguetes" que Debussy juzgaba: "en un espíritu bien francés", ensayó a efecto "ser, simultaneamente, claro y divertido, sin pose y sin acrobacias inútiles". La partitura, adornada de alusiones y canciones como "Il Fleut bergere", de toques de pistón, de imitaciones de caja de música, hasta de parodias de óperas conocidas o de melodías chinas, está realizada integramente en un estilo muy debussyano, de una armonía sutilmente audaz, pero de una simplicidad extrema.

"La Caja de Juguetes" se llevará a escena con coreografía de Carmen Pittaluga Arman, habiendo sido la escenografía realizada por Benget Hellgren, sobre bocetos de Elisabeth Thomson.

En la 2a. parte nuestro público podrá apreciar la original producción sinfónica "Pedro y el Lobo" cuento para niños de Sergio Prokofiew cuyo texto imaginado por el mismo, describe la heroica aventura de Pedro explorador, que logra triunfar por la astucia, del lobo sanguinario. Como se sabe, esta obra fué escrita con un propósito puramente pedagógico: conducir los diferentes instrumentos de la orquesta, en una forma atrayente. "Cada uno de los personajes de este cuento, escribe el autor en su introducción, es representado por un instrumento de la orquesta: el pájaro por la flauta, el pato por el oboe, el gato por el clarinete, stacatto en el registro grave, el abuelo por el fagot, el lobo por acordes de tres cornos. Pedro por un cuarteto de cuerdas, los tiros de los cazadores por los timbales y el bombo".

La coreografía de "Pedro y El Lobo" está a cargo de Violeta López Lomba, y los bocetos de su escenografía de Elisabeth Thompson, siendo realizada por Bengt Hellgren. La confección del vestuario fué realizada por la sastrería del Sodre sobre bocetos de Elisabeth Thompson.

Este nuevo espectáculo organizado por el Sodre es por sus características y su calidad artística, adecuado para el público infantil pero habrá de interesar asimismo al público adulto por los altos valores de las partituras y por la actuación de la Ossodre que será dirigida por el maestro Lamberto Baldi.

Dará comienzo a las 18 y 30 horas, repitiéndose el domingo a la misma hora, estando las localidades en venta para ambas funciones desde ayer miércoles, rigiendo precios con la base de $ 5.00 la platea y $ 0.50 la entrada general numerada de Galería Alta.

Reunión comercial sobre cuotas de 2a. y 3a. categorías

En los salones de la Cámara Nacional de Comercio se reunieron con el delegado de dicha institución en la Comisión Honoraria de Contralor de Exportaciones e Importaciones Sr. Raúl Pereira Iraola, los representantes de las siguientes entidades: Sr. León Peyrou, por la Asociación de Importadores y Mayoristas de Almacén: Sr. Felipe Brussoni, por la Asociación de Mayoristas Importadores de Tejidos y Anexos: Sr. Francisco Larghi, por la Asociación de Importadores y Comerciantes de Casimires; Sr. Juan J. Cámpora, por la Asociación de Importadores de Artículos de Electricidad y Radio, Sr. José Ma. Montero Zorrilla, por la Cámara de Importadores de Tienda y Afines; Sr. Elías Colombino, por la Cámara de Importadores de Papeles y Anexos; Sr. Juan Carlos Fratelli, por la Asociación de Importadores de Ferretería y Afines, Sr. Antonio Tarabal Arrredondo, por el Consorcio de Representantes de Fábricas.

Luego de un amplio y general cambio de ideas sobre el problema relacionado con la adjudicación de divisas para mercaderías de 2da. y 3ra. categorías, se adoptaron por unanimidad las siguientes:

1º.— Apoyar la adjudicación de un mínimo de U$S 13:000.000. Para 2da. y 3ra. categorías, de acuerdo con lo que ha solicitado el Consejo de Exportaciones e Importaciones;

2º.— El tipo de cambio deberá ser el normal de $2.45 el dólar, de conformidad con lo expresado por el mismo Contralor, en el sentido de que dispone de la cantidad de divisas necesarias para

3º.— Promover la más urgente apertura de dicha cuota;

4º.— Dar el más amplio apoyo a la gestión que cumple el delegado de la Cámara Nacional de Comercio Sr. Raúl Pereira Iraola, en defensa de los derechos del comercio importador, del consumo y de la economía nacional.

La interbalnearia debe ser librada al público este verano

Exigencias generales de interés turístico, unidas al deseo de complacer pedidos de vecinos de la zona Este, y apoyadas por la Federación Uruguaya de Turismo, impulsan a esta Institución a encarar nuevamente un tema tan trillado por nosotros en la prensa y en la radio durante el año 1952, tema que desarrollado, engendró congresos y organismos de fomento de la moderna industria del Creíamos que era suficiente para que la Carretera Carrasco - Solís Chico, no constituyera ya, uno de los tantos problemas, que afectan a nuestra castigada actividad turística, el hecho de que las obras de construcción de la misma, hubieran sido iniciadas previa licitación por dos prestigiosas empresas privadas.

Nos equivocamos como lo demuestra lo siguiente: de acuerdo con el contrato respectivo los trabajos comenzados aproximadamente en Noviembre de 1953, debieron haberse concluído bajo pena de multa en julio del corriente año. Esa anhelada conclusión no se produjo aún, porque los trabajos se suspendieron en varias oportunidades por las siguientes causas: lluvias, inconvenientes técnicos, creados en la construcción del puentecito sobre el arroyo Tropa Bieja, afluente del Arroyo Pando, insuficiencias de material de las canteras de tosca cercanas a la ruta, controversias técnicas con la Dirección de Vialidad, etc.

No obstante esas suspensiones, que plantean serias dudas sobre el pronto fin de las obras, los técnicos e idóneos vinculados a la región afirman, que si las dos empresas con gran decisión, utilizan más hombres y máquinas, porque transitamos por la nueva ruta para lo cual tuvimos pequeñas interrupciones, que son los 4 kilómetros, que separan Atlántida del Fortín y los 3 kilómetros de ruta inhabilitada —sólo está hecha la caja en arena— existentes entre Salinas y el Puente sobre el Arroyo Tropa Vieja. Pudimos pues, trasladarnos de Montevideo a Atlántida, utilizando el ya habilitado —no oficialmente— Puente de la Picada del Arroyo Pando, sin emplear elpeligroso y largo Camino Maldonado, economizando de esa manera tiempo, nafta y repuestos.

Exhortamos pues, a las empresas a acelerar sus obras para satisfacer aspiraciones progresistas vecinales de más de 20 años y para abrir las perspectivas de la prosecución de esa ruta hasta el Chuy, que dará más trabajo a esas mismas empresas.

Liga Uruguaya contra la Tuberculósis

Servicios prestados durante el pasado mes de octubre

Damos a continuación los datos que nos proporcionana la secretaría de la Liga Uruguaya contra la Tuberculosis, referente a los beneficios prestados por la institución, que preside el Dr. Manuel Landeira, durante el mes de octubre.

En el Preventorio Infantil de la Avda. Larrañaga, se registró una existencia de 299 niños internados, y en el Dispensario Central "Dr. Joaquín de Salterain" fueron asistidos 73 enfermos.

Se distribuyeron 7.037 litros de leche, 1.152 kilogramos de pan y 2.970 kilogramos de carne.

Fueron socorridas en las 2 estaciones de reparto 27 familias.

Al Sanatorio Diurno para bacilares concurrieron de 45 a 50 hombres.

Y el servicio de baños fué utilizado por 1.978 hombres y 174 mujeres.

Por estas cifras se puede apreciar la magnitud de la obra que realiza La Liga Uruguaya Contra la Tuberculosis, de manera gratuita, en beneficio de la salud pública.

Pagan desde hoy en Enseñanza Primaria

La Tesorería General de Enseñanza Primaria y Normal iniciará los pagos del presupuesto de sueldos correspondiente al mes de octubre último el día 5 del actual y de acuerdo al siguiente orden:

Día 5: Fichas Nº 1.001 al 2.000, de 9.30 a 11.30 y 15.30 a 17.30 hs.

Día 6: Fichas Nº 2.001 al 3.000, de 9 a 11 horas.

Día 8: Fichas Nº 3..001 al final, de 9.30 a 11.30 y, 15.30 a 17.30 horas.

Daí 9: Fichas Nº 1 al 1.000, de 9.30 a 11.30 y 15.30 a 17.30 hs.

Día 10: Suplencias, de 9.300 a 11.30 y 15.30 a 17.30 horas.

Los pagos continuarán hasta el 24 inclusive, de 14.30 a 17.30 horas. (Sábados de 9 a 11 hs.) en sus oficinas de la calle San José número 11.30, previa presentación del carnet de cobro.

Se pagará por orden riguroso de turno, sin excepción alguna.

Llama a aspirantes la Facultad de Medicina

Adjudicación de la ley 8609 para el Cuerpo Docente

Por resolución del Consejo Directivo de fecha 21 de octubre de 1954 (expediente Nº 4283), Llámase a Aspirantes, con plazo de 30 días, para la adjudicación de la Ley Nº 8609 correspondiente al Bienio 1954 - 1955.

ART. 3º.— Podrán aspirar a las pensiones de que trata esta ley, los Profesores, Titulares, Agregados Suplentes, Jefes de Trabajos Prácticos, Encargados de Grupo, y en general, Todos los miembros del Cuerpo Docente, sin excepción alguna, que estén en condiciones de realizar trabajos que representen un esfuerzo de estudio o de investigación original, o deseen perfeccionar sus estudios reuniendo los documentos necesarios para incluir esos u otros trabajos.

ART. 5º.— Las solicitudes de los aspirantes contendrán la nómina de los trabajos originales y especialmente los de investigación que haya realizado, y enumerarán en forma detallada y completa los estudios que se propongan hacer en el extranjero, el lugar o lugares en que deseen residir, los laboratorios, archivos, bibliotecas o institutos culturales a que necesiten concurrir. Harán constar también los idiomas que conozcan y el tiempo aproximado que necesitarán

Se comprometerán a enviar al Consejo Directivo el domicilio que tengan en todo momento en el extranjero, a fin de que el Consejo esté en condiciones de facilitar, dirigir y fiscalizar debidamente la gestión del aspirante.

Las inscripciones se recibirán en los sellados correspondientes (un completo administrativo), acompañadas de una Lista de Méritos (en papel simple y por duplicado), y de Todos los Certificados Respectivos.

CONSTARA: Nombre, domicilio, teléfono, carnet de identidad, credencial cívica, registro de título, patente de giro y ciudadanía.

PLAZO DE INSCRIPCION: Hasta las 11 horas del día 1º de Diciembre de 1954.

Bailes españoles en el teatro Solís

El próximo lunes a las 22 hará su primera presentación en público la Escuela Española de Danza dirigida por el prestigiosos coreógrafo y bailarín Ricardo Solé, ampliamente conocido y aplaudido por el conocedor público de España.

Se ofrecerá un interesante programa con páginas de Falla, Albéniz, y Granados y distintas piezas del folklore peninsular.

El debut de Luis Sandrini

En boleterías del Teatro Artigas, abiertas desde la hora 10, se pondrán en venta las localidades para el espectáculo de debut de la Compañía de Comedias de Luis Sandrini, presentación que según informamos, tendrá lugar, en esa sala, el viernes 12 del cte. en función nocturna, con el estreno de Edgar Neville, "El Baile", una de las creaciones de ese actor, con su esposa la graciosa actriz Malvina Pastorino, y Eduardo Sandrini.

Sala Verdi

Pronto ya a finalizar su actuación en el escenario de la Sala Verdi, el elenco de Hortencia Martínez Zamora y Marcial Manent, anuncia para hoy una nueva representación de la comedia dramática en 3 actos de Florencio Sanchez, "Los derechos de la salud" pieza que se ha constituído en un suceso verdaderamente consagratorio en esta temporada que se viene ofreciendo a nuestro público, bajo el patrocinio de la Comisión de Teatros Municipales.

Este espectáculo será a beneficio del teatro Carlos Brussa

Sábado y domingo habrá espectáculos de tarde y de noche, y con ellos se despedirá el conjunto en un homenaje al autor en el aniversario de su muerte.

Teatro del Pueblo

Mañana sábado a las 22 horas y el domingo en vermouth a las 18.30 y nocturna a las 22 horas el elenco titular de este Teatro realizará las últimas representaciones de "La Máquina de Sumar" pieza de Elmer Rice puesta en escena por Manuel Domínguez Santamaría con vestuarios y escenografías diseñados por Bengt Hellgren. Esta obra baja de cartel para dar lugar al estreno de la nueva obra que este elenco incorpora a su repertorio. Se trata de la comedia de Marcel Pagnol "Topaze" que ha sido puesta en escena por Federico Wolf, joven director a quien Teatro del Pueblo ha invitado para esta oportunidad. El estreno de esta comedia se realizará el próximo jueves 11.

Las localidades para este fin de semana con las últimas funciones de "La Maquina de Sumar" pueden reservarse por el teléfono: 8.01.28. o retirarse en la boletería del teatro después de las 19 horas.

ENTRE BASTIDORES

LA RENOVACION DE MACKBETH

Las dos últimas temporadas han sido de renovación para la formidable tragedia Shakespeariana, a la cual se la discute como una obra de rigurosa actualidad. Se la discute como interpretación y como fuerte en escena, pues la adhesión a la magnificencia del texto, es decir a Shakespeare, permanece inconmovib.e. Vez pasada fué muy criticada la versión de Ralp Richardson en Ing.aterra. Este año aquí se ha discutido y se han negado valores a la puesta en escena de Margarita Xirgú en la Comedia Nacional.

En el Festival de Edimburgo la puesta en escena de Michael de Edimburgo con Paul Rogers de Macbeth y Ann Todd de Lady Macbeth ha tenido un éxito clamoroso. La misma puesta en escena del Old Vic en Londres, ha sido considerada muy ruidosa y monumental por la gran parte de la crítica, aún cuando ha tenido un caluroso apoyo del público. Ahora en la temporada clásica iniciada en el Palacio de Chaillot de París, donde actúa el Teatro Nacional Popular, se ensayará una nueva puesta en escena de Macbeth. Como se ve, aún conserva su vivencia de obra clásica, que estimula el esfuerzo de directores, escenógrafos e intérpretes, cuyas concepciones volverán a ser criticadas, por quienes tienen diversa concepción del clima de la obra, o por quienes aman por sobre todo el texto desnudo del admirable poeta que lo creara.

LOS EXAMENES DE ARTE DRAMATICO. — Con representaciones de gran dignidad vienen realizándose en el teatro Solís, los exámenes de arte drámtico, por los alumnos de segundo curso de la Escuela Municipal. Ya se han dado dos representaciones de Teatro clásico griego: "Los siete sobre Tebas" de Esquilo y "Las Fenicias" de Eurípedes. El mismo tema trágico de la disputa entre Eteocles y Polinice ha sido admirablemente puesto en escena en las dos oportunidades bajo la dirección de Margarita Xirgú, cuya experiencia adquirida en larga y exitosa actuación viene a volcarse ahora en cariñosa simpatía para las nacientes vocaciones dramática. Dicción, gesto y movimiento escénico de los jóvenes alumnos, nos dicen de una enseñanza encausada con acierto y de un entusiasmo y capacidad promisorios en los estudiantes del segundo año, cuyas pruebas culminarán el miércoles próximo con Pluto de Aristófanes y un recital poético a cargo de todos los alumnos de ese curso.

LOS 25 AÑOS DEL SODRE. — El 18 de diciembre de 1929, fué promulgado por el Poder Ejecutivo, la ley de creación del Sodre. Desde la humilde planillla de $10.800, que esa ley incorporaba con el servicio el presupuesto del Ministerio de Instrucción Pública, hasta las dos millones y medio de Presupuesto actual del Sodre, han ocurrido muchas cosas y el organismo ha tenido un crecimiento extraordinario.

Estas bodas de plata, lo encontrarán en un auge económico digno de la actividad que el Estado le ha encomendado en pro de la divulgación de la cultura artística.

Esperamos que ese dinero, sea aprovechado en la organización de una actividad cultural y artística que redunde en positivo beneficio del bien común. No estamos muy seguro de que tanto la Radio Oficial como el Estudio Auditorio con sus cuerpos estables hayan cumplido últimamente sus funciones con un brillo de acuerdo a su capacidad económica, pero de todas maneras esperamos una sensible mejora para el futuro.

Se encuentra en la presidencia de la Comisión directiva el Prof. Oscar Secco Ellauri, un intelectual capacitado y dinámico, verdadero técnico en los problemas de la cultura, quien sabrá encausar al Instituto por una senda de progreso. Para ello será necesario planear las programaciones con la debida anticipación, y darle su lugar a todas las manifestaciones artísticas, capaces de desarrollar por el Sodre, sin exclusiones odiosas, y en un equilibrio armonioso. La música sinfónica y la de cámara, la lírica, los coros, y el ballet, así como los recitales individuales deben de ser combinados para toda una temporada y eso debe hacerse ahora durante el período de receso estival.

Buenos serían también algunos programas conmemorativos al aire libre o en el Estudio Auditorio para esta jubilosa conmemoración.

VUELVE ROMERIA. — Toca a su término la actuación en el 18 de Julio, de la Trouppe Ateniense, que este año ha tenido una extensión considerable y un éxito continuado. Los entusiastas aficionados del Club Atenas, han batido un "record" que ya se quisieran para sí, muchos conjuntos profesionales, mantener en el cartel una repirse, durante el tiempo que ellos han tenido Romeo y Julieta. Pero como a todas las cosas llega su término, esta temporada de los Atenienses, terminará el próximo miércoles después de un homenaje a Ramón Collazo, anunciado para el lunes 8.

Seguirá en el Cartel del teatro de la Avenida el Conjunto "Romería", que será reorganizado con la incorporación de nuevos elementos.

Estrenos cinematográficos

No convence el tono épico de "Navíos al ataque"

"USHAJOV". — Producción soviética Mossfilm. — Hablada en ruso con títulos en español. — Director: Mijail Romm. — Música: A. Jachaturian. — Elenco: I. Pereversev, V. Levanov, y V. Druzhnikov. — Estrenada en cine Ambassador. — Calificación Moral: (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes.

Un ampulosos magicolor, mostrando las llamaradas de los barcos incendiados, es el marco donde se desarrollan las hazañas del almirante ruso Ushajov. Parece que el tal genio de la marina, cuyas concepciones superaban a las de los famosos marinos ingleses, vivió en las postrimerías del siglo XVIII cuando los últimos años del reinado de Catalina la Grande. En esa época según la anécdota aderesado en este film los turcos se llevaban las palamas de la victoria en el Mar Negro, porque las órdenes del Almirantazgo, no servían y los almirantes tampoco pues se lo pasaban robando para enriquecerse, y obedeciendo las órdenes del almirantazgo. Pero "Ushajov" ya desde capitán tenía su propia técnica de combate: los dejaba disparar a los enemigos mientras él se iba acercando con su barco a tiro de pistola. Como tenía una suerte bárbara y los cañonazos no tocaban su barco, cuando estaba cerquita, y los otros creían que se venía al abordaje, sus marineros apuntaban y fundía los barcos del sultán.

Así venció en Cebolín, En Tendra, en Keth, y en Fidonzi, desde 1787 a 1790 y finalmente la victoria de Kanliadra, en 1791, puso el Mar Negro a los pies de Rusia. "Ushajov" era un marino científico, según los rusos, y ganaba o perdía las batallas, sobre el mapa extendido en una mesa. Sus marineros lo adoraban por que conversaba con ellos y no los trataba como cosas, según el uso de la época. La película podría ser divertida o interesante, si no fuera un relato muy jactancioso, sobre el nacionalismo ruso. Su factura técnica es discreta, y los trucos de los combates son juegos infantiles, ocultos tras una cortina de semipenumbra para que no puedan apreciarse. Lo mejor es el colorido aún cuando a veces, resulta un tanto turbio. La banda sonora nos dice que un gran compositor puede ser un discreto músico de cine, pues muy poco nos hace notar que esa banda sea de Kachaturian. Los intérpretes son en general correctos, y en su movimiento se distingue en algunos momentos el director, quien acierta también en los movimientos de conjunto.

P. B. G.

La compañía Vera - Casanova

Hoy viernes, en el teatro Artigas, se pondrán en venta las localidades para los tres únicos espectáculos que, en esa sala, realizará la Compañía de Comedias de Radio Carve, que tiene por figura. principales a Juan Casanovas y Margot Vera. Estas actuaciones se realizarán el miércoles 10 (nocturna) y el jueves 11 (vermouth y nocturna) con la comedia dramática en tres actos de Julio Olivera y Raúl Barbero. "Así lo quiso la vida."

Concierto coral en el Sodre

Para dentro de muy pocos días se anuncia la realización de un concierto extraordinario a cargo del Coro Juan Sebastián Bach y de los Coros Valdenses del Departamento de Colonia en cuyo programa se han incluído varias obras de extraordinaria calidad artística. Dichos coros constituídos por elementos de la Capital y de diversas regiones del Departamento de Colonia, serán dirigidos por el maestro Eduardo Carámbula quien los viene preparando con total dedicación desde mucho tiempo, siendo de prever que un suceso notable acompañará este acto coral a realizarse próximamente en el Sodre.

Hoy reprisarán "Barranca Abajo"

Comenzando los homenajes que en nuestros escenarios se han de suceder en la presente semana, para conmemorar un nuevo aniversario de la muerte de Florencio Sánchez, la Comedia Nacional se apresura a reprisar hoy viernes a las 22 horas en el Teatro Solís, el drama en 3 actos "Barranca Abajo" original de este gran autor uruguayo, que ha de llevar a la amplia sala del coliseo del propíceo, a un público muy numeroso.

"Barranca Abajo", que ya nos diera en anterior temporada y con gran suceso de crítica y de público el elenco oficial, subirá a escena de acuerdo al siguiente reparto: Da. Dolores, Armen Siria; Robustiana, Estela Medina; Prudencia, Estela Castro; Rudecinda, Maruja santullo, Dn. Zoilo, Alberto Candeau, Martiniana, Carmen Casnell; Batará, Walter Vidarte, Dn. Juan Luis, Eduardo Prous; Aniceto, Horacio Preve, El Sargento Martín, Ramón Otero, siendo las escenografías de José Echave y estando la puesta en escena a cargo de Orestes Caviglia.

Sin duda alguna hoy viernes el Teatro Solís presentará un lleno total con la reprise de "Barranca Abajo" drama a lque se considera como una de las mejores producciones de la F. Sánchez.

Asociación de Estudiantes de Música

Uno de los aspectos más interesantes de la actividad que la Asociación de E. de Música desarrolla en nuestro medio, es aquél que ofrece al músico compositor la oportunidad de dar a conocer públicamente sus obras brindando al mismo el apoyo y estímulo que impulse su afán de crear. Por ello la Asociación auspiciará el próximo lunes 8 una audición con obras de los compositores uruguayos Nydia Pereyra Lizaso, León Biriotti y Mauricio Maindak. Dicha audición tendrá lugar en la Sala Williams de la Asociación Cristiana de Jóvenes a la hora 18.45.

Hoy en el ciclo del Ateneo, actuará la soprano Estela Ibaruper el jurado de la Asociación en el reciente Concurso.

El ballet experimental

El domingo en matinée, se presentará en el teatro 18 de Julio, el Ballet Experimental Uruguayo, en un interesante programa coreográfico, bajo la dirección de Wilfredo Toumarán.

Constituído en 1950, el Ballet Experimental, ha corrido una trayectoria por todo el país, ya en los teatros al aire libre. Su labor esforzada y constante ha merecido el aplauso de crítica y úblico en espectáculos de mucho mérito.

En la función del domingo próximo en matinée, el programa estará así constituído: "Gilda" de Strauss, "El Cisne" de Saint Saenz "Polca" popular, "Mazurca" de Tschaikowsky, "Invitación a la danza" de Froscobaldi, "La cenicienta sobre música de Prokofiev (gran ballet).

Localidades en venta.

Ballet Antonio en el Artigas

Llega a su término la interesante temporada de ballet español que en el teatro Artigas, realiza el conjunto del famoso chavalillo Antonio.

Esas actividades finalizarán con los espectáculos a realizarse el martes próximo, 9 del cte. mes.

Hasta su despedida, Antonio y su ballet mantendrán en cartel el brillante programa de nuevas creaciones presentado anteayer con muy buen suceso de crítica y público.

Este programa se repite hoy, a las 22 hs. Mañana (Sábado) y el domingo, se realizarán dos funciones diarias: a las 18.15 y a las 22.15 hs.

Lunes y martes, últimas fechas de esa temporada, habrá solo espectáculos nocturnos.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 13, 14.45, 16 y 30, 18.30, 20.30 y 22.30: Navíos al ataque (2A).

AZUL. A las 13; 14.50; 16.45; 18 y 40; 20.35; y 22.30: Por cuatro días locos (2B).

AVENIDA CONCERT. A las 13.15; 17; y 20.50: Confesión (P). A las 15.15; 19.5; y 22.40: Toda ella era pecado (2C).

CALIFORNIA. A las 12.55, 14.45, 16.40, 18.45, 20.40, 22.35: El trigo joven (Estreno).

CENSA. A las 13; 14.50; 16.45; 18.40; 20.35; y 22.30: La fuente del deseo (2B).

COSMOPOLIS. A las 15.10 y 19.40: Al margen de la ley (1A). A las 16 y 30; y 21: La rubia fenómeno (2B). A las 13.40; 18; y 22.30: Sesenta segundos de vida (1B).

CENTRAL. A las 13; 14.25; 16; 17.30; 19.15; 21 y 22.45: 24 horas en la vida de una mujer (2B).

COVENTRY. A las 13; 15; 17; 19; 21; y 22.45: La intrusa (2A).

CERVANTES. A las 12.30, 16.20 y 20.15: Teresa Raquin (3); a las 14 y 20, 18.15 y 22.10: Los orgullosos (V. francesa) (2C).

COLONIAL. A las 13, 14.15, 15.35, 17, 18.25, 19.50, 21.15 y 22.40: El expreso de la muerte (1A).

CONTINENTAL. A las 13, 15.40, 18.30 y 21.20: Matar o morir (2A); a las 14.15, 17.10, 20 y 22.50: A. y Costello en Venus (2A).

CAPITOL. A las 13.15, 16.55 y 20 y 40: El desconocido (1B); a las 15 y 15, 19 y 22.50: Jamaica (2B).

DOLI. A las 13.30; 18; y 22.30: Magnolia (2A). A las 16.30 y 21: Al diablo la celebridad (2A). A las 15.15 y 19.45: La venus del carnaval (2B).

ELISEO. A las 12.45; 14.45; 16.45; 18.45; 20.45 y 22.45: Hans Christian Andersen (2B).

EL POLVORIN. A las 13.30; 15; 16.30; 18; 19.35; 21.10 y 22.45: Not. Paramount y El terror de la torre (2A).

GRAND PALACE. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.20; 20.55 y 22.30: Bienvenido Mr. Marshall (2A).

GRAND SPLENDID. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.45: Friné, la cortesana de oriente (3).

GLUCKSMANN PALACE. A las 14 y 55, 17.50 y 21: Redada de espías (1B); a las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.30: Asesinato en el muelle (2B).

IGUAZU. A las 13.30; 14.50; 16 y 10 17.30; 18.50; 20.10; 21.30; y 22.50: El regreso de Jesse James (2B).

INDEPENDENCIA. A las 12.30, 16 y 25 y 20.30: Destino de dos vidas (2C); a las 14.35, 18.35 y 22.40: Hogueras de odio (2A).

INTERMEZZO. A las 13.40; 16.40; 19.40 y 22.40: Suegra último modelo (2C). A las 15; 18; y 21: Somos todos inquilinos (2A).

LUXOR. A las 13.10, 15, 16.55, 18 y 50, 20.45 y 22.30: Crimen en el circo (2C).

LOS ANGELES. A las 12.50, 16, 19.15 y 22.35: Montañas en llamas (1B); a las 14.30, 17.40 y 21: El regreso del tejano (2A).

LIBERTY. A las 15.25; 18.25 y 21.25: Cada amanecer muero (P). A las 14; 17; 20; y 22.50: Contra el imperio del crimen (2A).

LUTECIA. A las 14.55; 17.30; 20.5; y 22.45: La carga de los lanceros (2A). A las 16.15; 18.50 y 21.25: La ruta del Alamein (1B).

MOGADOR. A las 12.45; 14.40; 16 y 35; 18.30; 20.30 y 22.30: Las muchachas de Viena (1A).

METRO. A las 11.45; 15.55; 16.5; 18.45; 20.25 y 22.35: Cortas, Not. Metro y Rose Marie (2B).

MIAMI. A las 13.15, 17.15 y 20 y 50: Abnegación (2A); a las 15.20, 18.55 y 22.30: La viuda alegre (2C).

MONUMENTAL. A las 14; 17.30; y 21.5: Montana (1B). A las 15.30; 18.55 y 22.20: Hermanos contra hermanos (P).

PARIS. A las 12.50; 14.25; 16; 17.40; 19.20; 21; y 22.40: El yo fuera diputado (2B).

PLAZA. A las 13.15; 15.45; 18; 20.30 y 22.45: Cien años de amor (2C).

PRINCESS THEATRE. A las 14, 17.45 y 21: El fantasma de la ópera (1B); a las 15.45, 19.15 y 22.35: Borrasca en el puerto (2B).

RADIO CITY. A las 12.45, 14.20, 16, 17.40 19.25, 21.10 y 22.50: Chantage (2B).

REX. A las 13; 14.35; 16.10; 17 y 45; 19.20; 21; y 22.40: El primer rebelde (Véase recuadro de estreno).

RENACIMIENTO. A las 13.20, 17 y 20.40: El enviado del diablo (2B); a las 15, 18.40 y 22.20: El ocaso de una vida (2C).

RADAR. A las 14, 17.25 y 20.50: Hermanos de sangre (1A); a las 15.25, 18.50 y 22.15: El capitán Blood (2A).

REDUCTO. A las 17.45; 20.25 y 23.5: Romeo y Julita (2B). A las 18.55 y 21.35: Rescate de sangre (2B).

TROCADERO. A las 12.45; 14.45; 16.45; 18.45; 20.45 y 22.45: Hans Christian Andersen (2B).

VICTORY. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40: Un yanqui en Indochina (1B).

YORK. A las 13.20; 16; 18.45 y 21.15: Al Este de Sumatra (2A). A las 14.40; 17.25; 20.10 y 22.50: Esposa y cómplice (2A).

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA.

CHIC SALON. 25 de Mayo 474. 1ª. Víctimas del himeneo; 2a. La diosa del mal (2C); 3a. El grito de la victoria (1B); 4a. Maestro del crimen (2A). NOCHE: 1a. Cortas; 2a. El grito de la victoria (1B); 3a. Maestro del crimen (2A).

ZONA CORDON

OPERA. J. D. Jackson 1283. 1a. Y se hizo justicia (2C); 2a. Eduardo y Carolina (3). — AMERICAN. Sierra 1946. Mat. 1a. La ley del bandolero (2A); 2a. El hombre quieto (2A). — DEFENSA THEATRE. P. de Ma. y Lav. 1a. Reventa de esclavas (2C); 2a. El lunar de la familia (2B); 3a. Dios los cría (2B). — VICTORIA. Sierra 1958. Mat. 1a. Cortas; 2a. Zapatero remendón; 3a. Rebelión redentora (1B); 4a. A. y C. contra el h. y el monstruo (2A); 5a. Al compás de la vida (2A); 6a. Masacre en el Alamo (1B). NOCHE: 1a. Al compás de la vida (2A); 2a. A. y C. y contra el h. y el monstruo (2A); 3a. Masacre en el Alamo (1B). — STELLA D'ITALIA. Mercedes 1805. 1a. Not. 2a. El misterioso; 3a. El misterioso S. Paul (2A); 4a. Lili (2A).

ZONA SUR.

APOLO. Maid. 1573. 1a. Hong-Kong (1B); 2a. La provinciana (3). — CAPRI. Mald. 1387. 1a. Jack el destripador (2C); 2a. La cenicienta del hampa (2B); 3a. La dama del mar. — ARTIGAS. Can. 2310. 1a. Amor de tempestad; 2a. El colmo de la caradura (2A); 3a. La guerra de los mundos (1A).

ZONA POCITOS.

CASABLANCA. 21 de Set. 2838. 1a. Jamaica (2B); 2a. El desconocido (1B). — BIARRITZ. 21 de Set. 2805. 1a. Asesinato en el muelle (2B); 2a. La hazaña de Malta (1A). — NOVELTY THEATRE. Libertad 2625. 1a. El misterioso Saint Paul (2A); 2a. Lili (2A). — POCITOS. Chuc. 1036. 1a. Mujeres de París. (4); 2a. Todos somos asesinos (2B).

ZONA AV. RIVERA.

ARIZONA. Riv. 3068. 1a. La viuda alegre (2C); 2a. Abnegación (2A). — SAVOY PALACE. Riv. 2566. 1a. La cenicienta del hampa (2A); 2a. La dama del mar (2A); 3a. Jack el destripador (2C. — RIVERA. Riv. 2881. 1a. El padre es abuelo (2A)) 2a. El destino me condena (2A); 3a. Lili (2A). — STAR PALACE. Riv. 3406. 1a. Perdóname (2B); 2a. La pimpinela triunfante (1A).

ZONA 8 DE OCTUBRE.

TRAFALGAR. Cent. y 8 de Oct. 1a. Cortas; 2a. Desalmados (2A); 3a. Perdición (3). — BROADWAY. 8 de Oct. 4615. 1a. El salario del miedo (2A); 2a. El ladrón (2B). — METROPOL. 8 de Oct. 2469. 1a. Siete testigos; 2a. Vendetta (2B); 3a. Cadenas de roca (2A).

ZONA AV. ITALIA.

PREMIER. Av. Italia y Larr. Mat. 1a. Vivirás tu vida (2B); 2a. Redada de espías (1B); 3a. Asesinato en el muelle (2B). NOCHE: 1a. Asesinato en el muelle (2B); 2a. Redada de espías (1B). — MAJESTIC. Av. Italia 3613. 1a. Cortas; 2a. Cazadores de leones (1A); 3a. Violetas imperiales (2A).

ZONA AGUADA.

ASTOR. Agrac. 2330. 1a. El desquite; 2a. Tarzán y la diablesa (1B); 3a. Más abajo de Sahara (1A). — URUGUAYO. Agrac. 2315. 1a. Una vida por otra (2A); 2a. El prisionero de Zenda (1A). — MONTEVIDEO. Yi 1775. 1a. Cachorrito feliz; 2a. Dos soldados y una chica (2A); 3a. La isla de los piratas (2B).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. S. Martín 2481. 1a. Cortas; 2a. El buque maldito (1B); 3a. La Entrega (2C). — REDUCTO. San Martín 2580. Continuado a las 17 y 45, 20.25, 23.5: Romeo y Julieta (2B) a las 18.55 y 21.35: Rescate de sangre (2B). — MUNDIAL. Millán 2913. Gunga Din (1B); 2a. Umberto D (2B — OCEAN. S. Martín 2779. 1a. Una vida por otra (2A); 2a. El prisionero de Zenda (1A). — LARRANAGA. Larr. 3836. 1a. Siempre tuya (2C); 2a. Salomé (2B). — ROMA. S. Martín 3850. 1a. Oro del Caribe; 2a. La princesa que quería vivir (2A).

ZONA LA COMERCIAL

CENTENARIO. Justicia 2092. 1a. Recordando Andalucía; 2a. El hombre quieto (2A); 3a. La ley del bandolero (2A). — ORIENTAL. Hocquart 2124. 1a. El espejo (2B); 2a. Safo (2C); 3a. Adán y la serpiente (3). — ROSE MARIE. Justicia 2088. 1a. Llegaron de otro mundo (1B); 2a. Aguas amargas (1A); 3a. Sangre rebelde (1B).

ZONAS: BR. ARTIGAS Y GARIBALDI.

ROI. Br. Artigas 2259. Mat. 1a. Mi vida es mía (2B); 2a. Fmel.; 3a. El fantasma de la ópera (1B); 4a. Borrasca en el puerto (2B). Noche: 1a. Emel.; 2a. Borrasca en el puerto (2B) 3a. El fantasma de la ópera (1B). — EDISON. Garibaldi 1944. Mat. 1a. La estampa del tío; 2a. Águila de fiesta; 3a. El corsario negro (P); 4a. Una vida por otra (2A); 5a. El millonario y la corista (2A); 6a. El prisionero de Zenda (1A). Noche: 1a. El millonario y la corista (2A); 2a. Una vida por otra (2A); 3a. El prisionero de Zenda (1A). — ATENEO. Garibaldi 2035. Mat. 1a. Los recién casados (2B); 2a. Los espías de Napoleón (2B 3a. Nobleza vaquera (1A); 4a. La novia del pirata (2B); 5a. Toda tuya (2C). Noche: 1a. Los recién casados; 2a. Toda tuya (2C); 3a. El crimen de la semana (2B).

ZONA GRAL. FLORES.

FLORES PALACE. G. Flores 4172. 1a. Orquídeas para mi esposa (2B); 2a. Dib. y El rapto (2A). — LUTECIA. G. Flores 2580. Continuado de 14.55 a 21.25: La ruta del Alamein (1B). — ASTRAL. G. Flores 2930. — PLUS ULTRA. G. Flores 3431. 1a. Campeón mundial de box; 2a. Cazadores de cocodrilos (1B); 3a. Tierra de sangre (2B); 4a. El prisionero de Zenda (1A); 5a. Aventuras del Corsario negro (P); 6a. Una vida por otra (2A); Noche: 1a. Aventuras del Corsario negro (P); 2a. El prisionero de Zenda (1A); 3a. Una vida por otra (2A).

ZONA MAROSAS

JOCKEY CLUB. G. Flores 5109. 1a. Una viuda sin sostén (2A); 2a. La perversa (2C).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE. Capurro 858. Noche de miedo; 2a. La diosa de Calcuta (2A); 3a. Mujeres que trabajan (3). — SPLENDID THEATRE. Agrac. 3093. 1a. Fuente de gloria (1A) 2a. Nosotras las mujeres (2C). — ALCAZAR. Agrac. 3759. 1a. Hong Kong (1B); 2a. Madame De... (3).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. J. Artigas y Agrac. 1a. En el fondo del Mar Rojo (1B); 2a. Más abajo del Sahara (1A); 3a. Tarzán y la diablesa (1B). — BELVEDERE PALACE. C. M. Ramírez 270 1a. Gran director; 2a. 60 segundos de vida (1B); 3a. Doña Perfecta (2B). — MIRAMAR. C. M. Ramírez 758. 1a. Aventuras de Scarlata; 2a. El pozo de la angustia (1B); 3a. Con las horas contadas (2B).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. Ariel 4683. 1a. Madame De... (3); 2a. Hong Kong (1B) — MILLAN PALACE. Millán 4351. 1a. Not. Paramount; 2a. La mujer perdida (Ote); 3a. Fumadero de opio (2A).

ZONA COLON

LEZICA. Av. Lezica 5697. 1a. La malquerida (2C); 2a. El ruiseñor (1A

ZONA MALVIN

MALVIN. Dr. Decroly 4971. 1a. El brindis de amor (2A); 2a. Odio en la sangre (1A). — MARACANA. Ver. y Rambla. 1a. La ruleta fatal (2A); 2a. Desalmados en pena (2A); 3a. Viudas adorables (2B).

ZONA CERRO

APOLO. Grecia 3283. 1a. Terror en el Artico (1B); 2a. La mujer prohibida (2B); 3a. La hora suprema (2A) — SELECTO. Grecia 4207. 1a. Las calles (1B); 2a. Cazadores de leones (1A). — CERRENSE. C. M. Ramírez 1659. 1a. La enemiga (2A); 2a. Mirad los lirios del campo (Rte).

ZONA DPTO. DE CANELONES

ASTRO. Pando. Continuado a las 19, y 22.25: Tal para cual (2B). A las 20.55: Quién mató a Vicky Lynn (2A). — ARTIGAS. Pando. A las 18 y a las 21: El último payador (2C); A las 19.30 y 22.30: El morocho del abasto (2A). — PALACE. S. Lucía 1a. La espada de D'Artagnan (2A); 2a. Cae el telón (2C); 3a. Días sin fin (1B). — MODERNO. L. Piedras 1a. Historia de una pecadora (2C); 2a. Algo flota sobre el agua (4). — AVENIDA. Las Piedras. 1a. El conejo tonto; 2a. Lance de honor (1B); 3a. El valor de vivir (3).

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. - Tel.: 8.35.68 y 8.77.53. — Hoy a las 22: "Barranca Abajo" (2C).

SALA VERDI. - Soriano 914. - Teléf.: 8.39.76. — Hoy a las 22 horas: "Los derechos de la salud" (2B) comedia dramática en 3 actos de Florencio Sánchez, por la Compañía de Hortensia Martínez Zamora y Marcial Manent (última semana). Platea $ 1.10. Galerías $ 0.60. Mañana viernes función a total beneficio del "Teatro Carlos Brussa" (Localidades en venta para toda la semana).

TEATRO ARTIGAS. - Andes y Colonia. Empresa José Messuti. Teléf.: 8.34.41. — Gran ballet español de Antonio. A las 2 hs., Nuevo programa. Plateas $ 6.00. Tertulias $ 4.00, $ 3.00 y $ 2.00. Galerías $ 2.50 y $ 1.50. (Mañana, a las 18.15 y a las 22.15 el mismo espectáculo; despedida, martes próximo).

TEATRO 18 DE JULIO. - Empresa Nicolás Messuti. Avda. 18 de Julio y Yaguarón. Tel.: 8.58.75. — Ultima semana de la Troupe Ateniense. A las 22: "Romeo y Julieta" y "Folies Atenienses". Plateas $ 3.20, Galerías $ 2.00 y $ 1.20.

GRAN CIRCO NORTEAMERICANO. - Paraguay y La Paz. — Ultima semana popularísima. Hoy a las 22 hs. extraordinarias atracciones mundiales. Fieras y animales amaestrados. Preferencia mayores $ 2.00, menores $ 1.50. Plateas mayores $ 1.50, menores $ 1.00. Gradas mayores $ 1.20, menores $ 0.60.

Exposición uruguaya retrospectiva de las artes plásticas

Se realizará en el Museo Municipal de Bellas Artes

Con motivo de la VIII Reunión de la Conferencia General de la UNESCO que tendrá lugar en nuestra capital, el Ministerio de Instrucción Pública ha dispuesto la realización de una gran Exposición Uruguaya Retrospectiva de las Artes Plásticas, para cuya organización se ha nombrado una Comisión integrada con los señores José Luis Zorrilla de San Martín, Juan E. Pivel Devoto, Adolfo Pastor, Juan Carlos Weigle, Leonardo Cantú Sienra, Oscar García Reino y señorita Beatriz Haedo.

Dicha Exposición, en la que figurarán obras de los artistas nacionales más representativos, se efectuará en el Museo Municipal de Bellas Artes "Juan M. Blanes", sito en Avda. Millán 4015, y en virtud de los trabajos preparatorios que se deben llevar a cabo, las salas del nombrado Instituto permanecerán cerradas al público hasta la fecha que próximamente se anunciará.

EL COMENTARIO

Permanece en situación de crisis el mercado de comercialización de carnes

No obstante la gran escasez de carnes que se sufre durante largos períodos del año y que hace difícil el cumplimiento de los servicios del abasto a la capital, gran proporción de la culpa de lo que ocurre en lo que se refiere a los abusos que se cometen y aparte de la responsabilidad que pueda corresponderle de esa escasez en si misma, se debe exclusivamente, al muy mal dirigismo que imprimen las autoridades de gobierno en la Comercialización de este artículo primario de subsistencias.

Se ha procedido, especialmente en estos últimos años, con una falta total de tacto y de buena administración, facilitando así el florecimiento de intereses bastardos e inescrupulosos que han llevado al desorden a esa comercialización. Se ha hecho del decreto un verdadero torcedor de la realidad económica en un problema fundamental de alimentación sana y fuerte.

Tanto desacierto ha contribuído para que definidas y al mismo tiempo, caprichosas diferencias de pecios, hayan creado en el país diversidad de mercados para la producción de las carnes: a) el mercado de los Departamentos del Interior, en lo que se puede adquirir el producto a precios evidentemente más bajos que en la capital; b) el mercado, que diremos legal, de Montevideo, donde las tarifas actuales responden a cotizaciones no naturales en el Mercado Nacional de Haciendas; c) el mercado negro, en constante asecho, con construcciones permanentes de instalaciones costosas que indicarían el escaso valor que dan a los decretos y leyes por lo efímero de su duración y consistencia frente a los intereses creados.

Queda aún otro mercado; el de exportación, que debe vivir a expensas del buen humor de los gobernantes o de la necesidad que estos sientan por la obtención de divisas de moneda extranjera.

Es muy digno de observarse, en lo que se refiere a este último mucho un experto, a que la crisis extendiéndose cubra todo el hotizando en el mercado nacional de haciendas por los novillos en pie, no autorizan ventas con destino a la exportación, ya que, de acuerdo a los mismos, habría que vender a $ 800 o $ 900, lo que no nos comprarían en ningún país a más de $ 400 o $ 500.

Y mientras ocurre todo esto en el aspecto de la comercialización, los productores no se encuentran con espíritu de entorar, las plantas de industrialización languidecen y amenazan con el cierre definitivo de los establecimiento y el consumo se ve mal servido y a precios inconcebibles.

Lo peor es que no se advierten ni siquiera síntomas de reacción. Habrá que esperar, seguramente, como nos lo dijera no hace mucho un experto, a que la crisisi extendiéndose cubra todo el horizonte y, luego, volver a empezar.

Sólo existe una cosa positiva en medio del caos, la voluntad de los trabajadores del campo que alientan un plausible espíritu de lucha.

Ellos serán en definiiva quienes solucionarán el serio problema.

Actualidad Rural

Es motivo de seria preocupación en todos los centros de producción pecuaria del Interior, la paralización que se registra en el mercado local de lanas.

Sorprende a los productores esa quietud, frente a la actividad con que se coloca la zafra de otros países.

Observan esos productores que todos los años o en la mayoría de las veces ocurre lo mismo y consideran, que el motivo no puede ser otro, que la parte del león que se reserva el Estado del precio que obtienen sus vellones y que no permite vender en las mismas condiciones que en los demás centros mundiales de consumo del textil.

Se está haciendo carne en campaña, la idea de colaborar intensamente con la Federación Rural, en el sentido de gestionar ante los Poderes Públicos una revisión general del sistema cambiario, que termine con el actual estado de cosas, llevando a la realidad a quienes creen que el dirigismo económico no tiene sus correspondientes límites.

Si el movimiento se intensifica, las autoridades se verán obligadas a esa revisión.

Ayer se recibió un buen número de haciendas aptas para abasto, lo que está demostrado en la mayoría que nuevamente llevó el Frigorífico Nacional para dicho destino.

Pero esta abundancia de entrada y la casi nula participación del Frigorífico Castro, llevó un tanto flojas las cotizaciones, especialmente de ganados para conserva, que contaba como único interesado al referido establecimiento.

Por novillos se pagó hasta 470 mls., y por vacas 420 milésimos; mientras que por terneros, las cotizaciones no han sufrido cambios, alcanzándose a 350 milésimos.

Igualmente abundante fué la entrada de lanares, comprando el Nacional corderos, capones y ovejas, pagando respectivamente 375, 225 y 200 mls.

Para hoy la entrada debe ser algo más inferior, ya que sólo hay anunciados 25 vagones de bovinos y 22 de lanares.

El servicio telegráfico USIS informó desde Filadelfia que con la asistencia económica de la Administración de Operaciones Extranjeras (FOA) se ha establecido una afiliación cooperativa de investigaciones entre la Escuela de Veterinaria de la Universidad de Pennsilvania y el Instituto de Investigaciones.

El propósito de esta empresa es crear la acción cooperativa mutua en las investigaciones relativas a las enfermedades del ganado. La cantidad de $ 18.000.00 asignada por la FOA, habilitará a la Facultad de Veterinaria a fomentar la capacidad técnica de veterinarios mejicanos licenciados y otros hombres de ciencia.

Los remates ferias que se realizarán próximamente en el interior del país

Publicamos a continuación algunos de los remates ferias que se realizarán en fecha próxima.

COLONIA

Día 8, Remate Feria en el local "Valdense" sito en Colonia Española 6ª Sección, organizado por […]

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible	175 N	144 N
Diciembre	175.5C	141.9C
Marzo	173.9C	140.1C
Mayo	173.9C	138.2C
Julio	171 V	136.5C
Octubre		135 C

SUCIA

	Ant.	Cierre
Disponible	143.5N	176.5N
Diciembre	140.7C	176 C
Marzo	138.8C	174.7C
Mayo	137.2C	174.7C
Julio	135.4C	173 C
Octubre	s/r.	171.7H

LONDRES

	Ant.	Cierre
Diciembre	123.1/2	124
Enero	121.1/2	122.1/4
Marzo	120.3/4	121
Mayo	120.3/4	121
Julio	120.1/2	121.1/4
Setiembre	120.1/2	121
Octubre	120.1/2	121.1/4
Diciembre	119.3/4	121
Enero	120	119.1/2
Marzo	119.1/4	120
Mayo	118.3/4	118

AMBERES

	Ant.	Cierre
Noviembre	s/r.	158
Diciembre	s/r.	158
Enero	s/r.	158
Febrero	s/r.	158
Marzo	s/r.	158
Abril	s/r.	158
Mayo	s/r.	158
Junio	s/r.	158
Agosto	s/r.	158
Setiembre	s/r.	158
Octubre	s/r.	158

Entraron 589 cerdos y 304 lechones, ayer en la tablada porcina

Con plaza corriente y precios sostenidos, se […]

Precios de comercialización para la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

LANAS

Debido a la gran distancia que en cuanto a precios separa a la demanda y a la oferta, no se opera en plaza.

PIELES LANARES

Este mercado aún no ha recobrado una actividad corriente.

CUEROS VACUNOS SECOS

Acentuada calma se observa en los negocios, mientras que los precios están muy por debajo de la calidad de la mercadería.

CUEROS VACUNOS SALADOS

Sólo la industria opera muy de tanto en tanto, en plaza.

CUEROS DE POTROS

No se conocen negocios de estos productos en plaza.

CERDA Y PLUMA

La primera obtiene con dificultad los precios de escala. Por la pluma existe un gran interés.

LANAS.— Para todos los tipos		Precios nominales
PIELES LANARES.— Cueros 1/2 lana arriba		Precios nominales
CUEROS VACUNOS SECOS.— Para todos los tipos		Precios nominales
CUEROS VACUNOS SECOS.— Novillos, vacas y vaquillonas, matadores, lotes especiales, bien desgarrados y sin garrapata	100 kilos	Precios nominales
Novillos, vacas y vaquillonas, lotes de consumo y campo, buena condición sin garrapata	c/uno	" "
Becerros de 5 a 10 kilos sin garrapata sanos	"	Nominal
Nonatos de rodeo, sanos	"	"
CUEROS DE POTROS.— Sanos	10 kilos	"
Maldesechos	"	"
Inservibles	"	"
Potrillos sanos	c/uno	"
CERDA.— De vasa	10 kilos	$ 21.00
De potro según proporción de colas	"	Nominal
PLUMA.— De ñandú, manga especial	1 kilo	Nominal
" " larga y fresca		$ 12.00

PRODUCTOS AGRICOLAS

TRIGO

Se está en espera de la reglamentación de los negocios de la actual cosecha, cuyo precio base oficial es de $ 16.50.

MAIZ

Totalmente negociada está la cosecha pasada, manteniéndose los últimos precios.

LINO

Bastante paralizadas se encuentran las operaciones sobre este oleaginoso.

AVENA

Se opera a precios sostenidos y en forma corriente en plaza.

CEBADA

Ninguna variante se nota en escala.

FORRAJES

La mercadería superior, obtiene buen interés en plaza.

ALPISTE

Hay relativo interés en plaza, operándose sólo sobre mercadería superior.

TRIGO.— Trigo de Pan, base 79 (prec. ofic.)	100 kilos	C. 54/55 a $ 16.50
" " Fideos superior	"	Nominal
" " " bueno	"	$ 15.00 a 15.50
" " " regular	"	Nominal
MAIZ.— Maiz fino superior	100 kilos	$ 20.20 a 20.40
Maiz fino bueno	"	" 19.80 " 20.00
Maiz común superior	"	" 19.50 " 19.70
Maiz común bueno	"	" 19.00 " 19.20
AVENA.— Avena superior	100 kilos	Nominal
" buena	"	$ 12.00
" regular	"	" 10.00 a 10.50
CEBADA.— Cebada superior	100 kilos	Nominal
" buena	"	$ 10.50
" regular	"	" 9.70 " 10.00
ALPISTE.— Alpiste superior	100 kilos	" 9.00 " 9.50
" bueno	"	$ 38.00 a 40.00
" regular	"	Nominal
GIRASOL.— Girasol sano, seco y limpio	100 kilos	$ 26.50
" otras calidades		Nominal
LINO.— Lino base 4 % consumo	100 kilos	Nominal

Se operó en el Mercado de Haciendas, con la oferta de 2.762 cabezas de ganado vacuno y 3.606 de ovino

POR NOVILLOS Y VACAS SE PAGO RESPECTIVAMENTE HASTA 470 Y 420 MLS.

Se efectuaron las transaciones ayer, en nuestro principal mercado de carnes, con plaza corriente, pero los precios que se obtuvieron por todos los ganados que salieron a la pista, fueron algo más inferiores que los registrados en semanas anteriores.

La oferta del día fué de entidad, tanto en bovinos como en ovinos, habiéndose comercializado de los primeros 2.762 reses y de los segundos 3.606.

Intervinieron en las operaciones del día los frigoríficos Nacional Castro y Cía, Alianza, Ottonello, Hnos. Manufacturera de Carnes Santos Lugares y los compradores del interior.

Se vendieron en total 1.739 novillos, 666 vacas, 307 terneros, 14 bueyes, 36 toros, 2.599 corderos 620 capones y 387 ovejas.

Arribaron a Tablada 96 vagones sencillos con 1.817 reses y 13 doble pisos con 3.172 animales y por 434 lanares. Para hoy hay anunarreo y camiones 945 vacunos y 434 lanares. Para hoy hay anunciados 25 vagones de bovinos y 22 […]

[…] con 460 k a 240 mls, Nacional.

De Rufino Ordeix: 100 novillos prom 444k a 465 mls;10 vacas prom 376 k a 410 mls, Nacional.

De Luis Arrieta: 44 novillos k a 465 mls; 23 vacas prom 403 k a 415

De Fernando Piegas: 66 novillos prom 419 k a 450 mls; Nacional.

De Severino Cristiano: 42 novillos prom 430 k a 448 mls; 22 vacas prom 386 k a 395 mls; Nacional.

DE PAYSANDU:

De Suc. Alberto Soares de Lima: 44 novillos prom 427 k a 437 mls; Nacional.

De Sichero Hnos. 42 novillos prom 524 k a 460 mls; Nacional.

De Luis Almirón: 745 corderos prom 22 kgs a 375 mls; Nacional.

De Alberto Almirón: 250 corderos prom 22 kgs a 375 mls; Nac.

De J. y Edgardo Martínez: 728 corderos prom 24 k a 375 mls; Nac.

De Felix E. Payret: 9 novillos prom 452 k a 450 mls; 13 vacas prom 389 k a 410 mls; Nacional.

DE TACUAREMBO:

De Cáceres y Silveira: 23 novillos prom 466 k a 435 mls; Nacional

De Ladislao Benoit: 44 novillos […]

[…] villos prom 405 k a 452 mls; 18 vacas prom 405 k a 415 mls; Nac.

De Lazaro González: 84 novillos prom 438 k a 455 mls; Nacional

De Abreu Hnos y Varela: 21 novillos prom 453 k a 432 mls; Nac.

De Luis Orlando Guasque: 44 novillos prom 447 k a 452 mls Nac.,

De Walter Correa: 12 novillos rpom 382 k a 400 mls; 1 vaca con 390 k a 415 Nac. 2 toros prom 500 k a 235 mls; 1 buey con 470 k a 240 mls; 5 novillos prom 380 k a 250 mls; 8 vacas prom 275 k a 230 mls, 27 terneros prom 134 k a 220 mls; Nacional.

El último remate de lanas en Adelaida

El último remate feria en el local "Palmitas"

SE VENDIO POR VALOR $ 267.277.00

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

PRECIOS DE AYER

Con cotizaciones en alza se operó en el mercado lanero de Nueva York

NUEVA YORK, 4 (UP). — Las cotizaciones a término de tops de lana en el mercado local cerraron entre sin cambio y con alza de 10 puntos, y las de lana ordinaria entre sin cambio y con alza de 13.

Por lo que respecta a la entrega inmediata, la lana tops standard certificada subió 15 puntos a 176'5 nominal, y la lana sucia aumentó cinco puntos a 144,0 nominal.

BAJAS EN LONDRES

LONDRES, 4 (UP). — Volvió a haber hoy una baja en el mercado de lana tops, vendiéndose la cantidad sin precedente de 255 lotes. Las posiciones distantes han bajado seis peniques desde el fin de la semana última, y las más cercanas tres peniques.

PLAZA SOSTENIDA EN AMBERES

AMBERES, 4 (UP). — Fué hoy sostenido el tono del mercado local de lanas. Las ventas totalizaron 83.250 kilos.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL PRESENTE AÑO POR LA COOPERATIVA A. DE TACUREMBO

Con motivo de haber cerrado el ejercicio 1953/54, la Cooperativa Agropecuaria deTacuarembó Ltda. presidida por el Cap. (R) Elbio Rivas, presentó su memoria y balance anual a los cooperadores. Posee un total de 416 socios, con un capital de $ 55.850.00, habiendo logrado durante el ejercicio nuevas

ACTIVIDADES DESARROLLADAS.—

Fué un ejercicio de mucha actividad industrial, particularmente, en la faena saladeril, realizándose interesantes ensayos con tasajo ovino, que abren excelentes posibilidades para e lmomento en que la balanza de cambios o la superproducción impongan la exportación o la permitan.

En el rubro Frutos no quedó conforme el Consejo, con el volumen de operaciones de lanas y cueros realizados por intermedio de la Cooperativa —alcanzó a $ 449.155,34— ya que se esforzaron por lograr una equitativa comercialización de esos productos por obtener remuneradores resultados, de acuerdo con lo que significa actuar cooperativamente.

En lo que tiene que ver con el rubro Mercadería, se informó que sigue siendo el más lucrativo pues reintegra al cooperador en proporción a su colaboración; razón por la cual mantuvieron los precios dentro de los niveles de plaza.

El balance, acusó una utilidad de 25.690.79 pesos.

Destaca asimismo, la institución el beneplácito que le produjo el hecho de que las utilidades del ejercicio 1951/52, hayan sido invertidas en su totalidad por los cooperadores en la adquisición de nuevas cuotas, lo que ya devengó un 5 0/0 a sus tenedores, esperando que se siga ese temperamento.

Expresa la citada memoria que, del proyecto de distribución de utilidades, se contribuye con un 5 0/0 a la campaña pro mejoras del Hospital local y; finalmente, deja establecida la aspiración de expandir la actividad comercial, particularmente del renglón de lanas y cueros, solicitando el máximo apoyo […]

LAS PROPIEDADES ALIMENTICIAS DEL SORGO SON DE MAYOR VALOR EN FORMA DE ENSILADO

El valor alimenticio del sorgo es casi un 50 o/o mayor cuando se consume en forma de ensilado que en forma de forraje, como está demostrado por los experimentos realizados en alimentación. A pesar de esta diferencia, solamente una pequeña proporción de la cosecha de […]

Concursos en el Consejo del Niño

Vence el 13 el plazo para el registro de hojas de votación

Festival de mañana en la E. Universitaria de Enfermería

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

MONTO OPERADO: 13.800.000 PESOS ARGENTINOS

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Serie "A"	94.30	94.30	Serie "E"	94.80	s/o.
" "B"	94.10	94.10	" "F"	94.60	94.60
" "C"	93.80	93.80	" "G"	93.50	s/o.
" "D"	93.50	93.60			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Acindar	295.50	295.50	Cantábrica	310.—	307.—
El Globo	55.50	56.50	Celulosa Argent.	s/o.	306.—
Bagley y Cía.	259.50	257.—	Gral de Fósforos	s/o.	s/o.
Finaco	s/o.	210.—	Papel. del Plata	s/o.	s/o.
Pesca	s/o.	148.—	Comerc del Plata	s/o.	s/o.
Garovaglio y Zorr.	111.—	111.—	Italo Argentina	129.—	127.—
Picardo	125.—	125.—	Tabacal	s/o.	350.—
Introd. de B. Aires	101.—	102.—	Negra Rey	s/o.	215.—
Ind. Paraguaya	30.80	30.80	Magnasco	300.—	300.—
Cinzano	s/o.	s/o.	Loma Negra	s/o.	234.—
Fabr. de Alparg.	343.—	345.—	Pto. San Nicolás	s/o.	63.—
Astra	113.—	113.—	Santa Rosa	318.—	315.—
Patagonia	s/o.	s/o.	Igam	s/o.	237.—
Kraft Ltda.	135.—	134.—	Ferrum	173.—	172.—
Wells Ltda.	s/o.	160.—	De Lorenzi	s/o.	279.—
Banco El Hogar	53.80	55.—	Goffre y Carbone	145.—	143.—
Banco Italia	s/o.	290.—	Siam	s/o.	690.—
Grafex	s/o.	128.—	Fabril	240.50	238.—
Stoker	s/o.	75.—	Sedalana	158.—	152.—
Puerto Sastre	18.40	18.50	Cofia	158.—	158.—
Crédito Español	s/o.	s/o.			

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	361.50	367.04
FERROCARRILES	119.93	121.65
SERVICIOS PUBLICOS	58.94	59.16

VOLUMEN DE VENTAS: 3.143.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

ASI VA LA BOLSA — AYER SE OPERO CON PLAZA FLOJA

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital integrado	Ultimo Dividendo	Fecha de Balance
Banco Comercial	291.—	254.—	280.—	4/11	—	492.100	10.100.000	12 %	Setiembre
Camp. y Soulas	174.—	150.—	161.—	4/11	1.900	102.800	15.000.000	12 %	Julio
Cía. G. de Fósforos	142.—	95.—	108.—	18/10	—	120.600	3.250.000	8 %	Marzo
Cristalerías	146.—	139.—	145.80	4/11	—	567.200	4.686.290	6 + 6A	Octubre
Fca. N. de Papel	182.—	121.50	127.—	4/11	5.000	349.000	10.000.000	11 %	Junio
F. Alpargatas (ord.)	280.—	251.—	278.—	4/11	3.000	335.200	15.650.000	15 %	Dicbre.
F. U. Neumáticos	222.50	204.50	204.50	4/11	20.500	3.382.700	18.723.000	18 %	Junio
Fcas. N. de Cerveza	320.50	256.—	256.—	4/11	—	1.669.700	24.111.000	8 + 10A	Junio
Frig. Modelo	196.—	170.50	170.50	4/11	—	1.143.300	10.850.000	14 %	Junio

Arbitrajes

	Compra	Venta
Argen./Dól.	12.35	12.37
Libras/Dól.	272.75	273.—
F. Fran./Dól.	361.—	360.—
F. Belg./Dól.	196.—	196.50
C. Sue./Dól.	18.55	18.65
F. Hol./Dól.	25.37	25.40

Oro y divisas en el exterior

PARIS

Esterlina papel	995.—
Dólar (bill. mens.)	370.—
Franco suizo	87.—
Corona noruega	5.—
Corona Dinamar.	50.—
Corona sueca	65.—
Florín	96.50
Lira italiana	0.58
Peso argentino	13.80
Oro fino	425.000.—
Soberana	3.550.—

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 582.325

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 35.500
TITULOS HIPOTECARIOS	" 423.925
DEUDAS MUNICIPALES	" 20.500
SOCIEDADES ANONIMAS	" 102.400
TOTAL: V/N.:	$ 582.325

CIERRE OFICIAL DEL MERCADO VENDEDOR

Estudio sobre la economía del Uruguay

LONDRES (L.P.S.).— En un folleto publicado por el Ministerio británico de Industria y Comercio, se hace resaltar la importancia que reviste el hecho de habersee nviado representantes de la industria británica a la República Oriental de Uruguay con objeto de hacer frente a la competencia que se presenta en aquel país. este folleto es el último de una serie de estudios económicos sobre ultramar titulado "Uruguay. Economic and Comercial condition in in Uruguay" El señor C.B.B. Heathcote Smith, Primer Secretario de la Embajada Británica en Montevideo, se ha encargado de la complilación de este folleto. Refiriéndose al desenvolvimiento comercial de Gran Bretaña en ultramar, el señor Heathcote Smith, ha manifestado lo siguiente: "Los contratos públicos de gran cuantía, que constituyen una de las notas más importantes del comercio con Uruguay, solamente pueden lograrse, en general, mediante el conocimiento personal del mercado, de la población y de sus necesidades. Gran Bretaña puede ahora hacer entregas a plazos más cortos, y ofrece unas condiciones mucho más favorables que antes. En vista de ello, el exportador británico deberá hacer todo lo posible para que las características, la calidad y el precio de sus mercancías sean convincentes para el comprador". El Reino Unido mantiene relaciones comerciales con el Uruguay desde hace muchísimos años. Ahora bien, desde la terminación de la guerra, y como consecuencia del rápido desarrollo de las industrias secundarias de aquel país, han cambiado las modalidades del intercambio comercial. No obstante, Gran Bretaña continúa siendo un sólido mercado para la carne del Uruguay, y está interesada en la lana, en el cuero y en otros varios productos de aquella República. Esta a su vez constituye un buen mercado para la maquinaria británica, y también para materias primas, vehículos ydiversos artículos de origen británico. La exportación de vehículos se ha incrementado considerablemente, y cada día son mayores las ventas a ultramar de tractores y maquinaria agrícola. Ofrece también muy buenas perspectivas la exportación de maquinaria de todas clases, productos químicos, materias primas para la industria de aparatos de radio y eléctricos en general, y otra gran variedad de […]

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfonos
Yugoeslavo	Dubrovnik	Wilson Sons	M. Escala	8.00.94
Inglés	Berga	Mann George	Depósito B	—
Argentino	Cd. de B. Aires	Cía. U.N. y T.A.	D. Fluvial	—
Nacional	Pietrina	La Flota H	M. Maciel	—
Panameño	Jean	C. Bianchi	Depósito 1	8.00.96
Inglés	L. Grange	Houlder Bros.	Depósito 2	8.01.18
Inglés	Sargent	Repremar S. A.	Hangar 3	8.02.27
Inglés	H. Brigade	M. y Stapledon	Hangar 4	8.03.28
Inglés	H. Chieftain	M. y Stapledon	Hangar 5	8.55.44
Sueco	Bío Bío	Gordon Firing	Depósito 6	8.03.88
Liberiano	Porvenir	Carrau y Cía.	Depósito 7	8.01.95
Nacional	Tacoma	A.N. de Ptos.	C. Muelle B	8.02.46
Sueco	Uruguay	Gordon Firing	Depósito 8	8.06.96
Inglés	T. Grange	Houlder Bros.	Depósito 9	8.07.15
Italiano	Sant'Ana	Chadwick Weir	Depósito 10	8.07.48
Nacional	Sudelmar	Montemar S. A.	Entre 10 y 11	8.08.15
Holandés	Alchiba	M. y Stapledon	Depósito 11	8.11.74
Nacional	Alte. R. Luis	A.N. de Ptos.	M. Florida	—
Griego	Chios	Wilson Sons	D. Regusci	—
Nacional	Ancap IV	Ancap	La Teja	—
Italiano	Ninin Pitaluga	Wilson Sons	Boya D. H	—

SALIDOS

Hora: 14.00 — YAMASATO MARU, Japonés para Durban. Mann George.
15.10 — ERIK BANK, Sueco para Alejandría. J. R. Williams.
16.20 — KYHUSU MARU, Japonés para Buenos Aires, M. George.
18.00 — CHILE, Sueco para Gotemburgo. Gordon Firing.
18.40 — BRITSUM, Holandés para San Vicente. Chadwick Weir.

ESPERADOS HOY

Hora: 06.20 — HIGLAND BRIGADE, Inglés construído en 1929, 14126 toneladas, consignado a Maclean y Stapledon, de Buenos Aires, a embarcar pasaje y cargar, atracará en el hangar 4.
06.30 — HIGHLAND CHIEFTAIN, Inglés construído en 1929, de 14232 toneladas, consignado a Maclean y Stapledon, de Londres, a desembarcar pasaje y descargar, atracará en el hangar 5.
07.00 — SARGENT, Inglés, construído en 1945, 3805 toneladas, consignado a Repremar S. A., de Liverpool, a descargar, atracará en el hangar 3.
07.10 — ANCAP IV, Nacional, construído en 1945, 10296 toneladas, consignado a Ancap, de Caripito, a descargar, atracará en La Teja.
07.30 — CIUDAD DE BUENOS AIRES, Argentino, de Buenos Aires. - Cía. U.N. y T.A.
07.40 — BIO BIO, Sueco, consignado a Gordon Firing, de Gotemburgo, atracará en el depósito 6.
07.50 — URUGUAY, Sueco, construído en 1935, 5294 toneladas, consignado a Gordon Firing, de Gotemburgo, a descargar, atracará en el depósito 8.
POR MOMENTOS. — ANCUD, Chileno, consignado a Chadwick Weir, de Valparaíso. Aún no fué decretado.
" — WYNCHWOOD HILL, Inglés, construído en 1943, 7124 toneladas, consignado a Christophersen, de Buenos Aires, a tomar combustible fondeará en el Ante-puerto.

UNA CONTRAPROPUESTA DEL SINDICATO DE ARTES GRAFICAS

En otro lugar ofrecemos el texto de una declaración de la Asociación de Impresores, relacionada con el conflicto gráfico.

Por su parte, el Sindicato de Artes Gráficas ha hecho llegar a la prensa el siguiente comunicado:

"La asamblea del Sindicato de Artes Gráficas, entre otras cosas decidió ofrecer una contrapropuesta a lo resuelto y trasmitido a esta Organización por el Centro de Obreros Gráficos, a los efectos de unificar la acción a desarrollar, teniendo en cuenta nuestro viejo anhelo de reivindicar la unidad del gremio gráfico y de los trabajadores en general. La proposición es la que sigue: 1º Mantener autonomía de asamblea y Comités de Huelga; 2º Participar en conjunto en las gestiones y delegaciones ante los patronos o Poderes Públicos; 3º Crear un Comité Central […] a) estudiar las proposiciones que sean fórmulas concretas para solucionar el conflicto con informe del Comité de Huelga; b) coordinar antes de cada gestión en conjunto los puntos de vista a llevarse; 6c Decretar el levantamiento de la huelga de común acuerdo en asambleas simultáneas".

Para hoy están citados los personales de las siguientes empresas: Celoprint, Artigas, Prometeo, CISA, "33", Galli, ABC, Berchesi, Botella, Glucksmann. Se llevará a cabo a la hora 18.

Por su parte el Centro de Obreros Gráficos llama a samblea general para esta tarde a las 16 horas en Yi 1564, a fin de informar sobre las negociaciones efectuadas relativas al conflicto.

Terminada la asamblea, se realizará una manifestación hasta la Plaza Libertad, donde se efectuará […]

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

Aviso del Contralor de interés para el comercio importador

El interés del dinero

Valor de la propiedad

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

ACTUALIDADES ECONOMICAS

Brasil necesita 640.000 automóviles en los próximos ocho años, según lo informa la Federación Brasilera de Industrias.

En el primer trimestre de este año, Venezuela exportó 16.575.000 Kgs. de café avaluados en 20.400.000 dólares. Cerca del 79 por ciento de esta cantidad fué exportada con destino a los Estados Unidos.

Los Talleres Reunidos del Hierro y Acero Austríacos (VOEST) de Linz, en el año 1954 aumentarán su producción de acero en bruto de 380.000 toneladas en el año anterior a 600.000 toneladas. Los dos tercios de la producción del acero en bruto corresponden a la producción por el procedimiento del oxígeno.

En julio y agosto de 1954 el turismo extranjero aportó al Banco Nacional de Austria ingresos de divisas por el valor de 827 millones de chelines, en comparación a 677 millones en el mismo período del año anterior.

Los manufactureros norteame- […]

Estados Unidos demuestra que la economía del país está en ascenso. Los economistas se hallan especialmente interesados en el hecho de que los contratos de construcción llegaron a valer 1.800.000 millones de dólares en setiembre, lo cual implica una cifra sin precedentes.

La Secretaría de Comercio de los Estados Unidos informa que la única planta productora de cemento en Nicaragua, la Compañía Nacional Productora de Cemento, que produjo 500.000 sacos de cemento el año pasado, ha anunciado un ensanche de su planta por valor de un millón de dólares. El 60 por ciento de esta suma ha sido suministrada por un banco de los Estados Unidos.

EDICTO. — Por mandato del señor Juez Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de 2º turno, dictado en los autos caratulados: "Municipio de Montevideo c/Propietario del Inmueble Padrón Nº 125.415. Cobro ejecutivo de pesos" (Lº 16 - Fº 428) se emplaza al propietario del inmueble empadronado con el número CIENTO VEINTICINCO MIL CUATROCIENTOS QUINCE (125.415) ubicado en la calle 20 de Febrero entre Fray Bentos y J. J. Rousseau o a sus sucesores a título particular o universal y a cualquiera que se considere con derecho al bien de la referencia y en especial a don LORENZO URQUIJO; a) para que comparezcan a estar a derecho en los autos de la referencia, bajo apercibimiento de nombrárseles defensor de oficio; b) para llenar en los mismos el requisito previo de la tentativa de conciliación. Todo dentro del término de noventa días. Montevideo, octubre 7 de 1954. — ALBERTO M. OLIVARI. Nov.-19

AL COMERCIO Y AL PUBLICO.— Se hace saber que hemos resuelto disolver la Sociedad Mensi Bergamo y Rossetti, que venía girando en plaza para la elaboración de helados y confituras, etc., establecida en la calle Agraciada Nº 2016; desligándose de la misma el señor José Rossetti, quedando los señores Mensi y Bergamo a cargo del pasivo y del activo. Acreedores presentarse al comercio. Plazo; ley setiembre 26 de 1904. Montevideo, julio 21 de 1954. — PIERINO MENSI - LIEBECH EUGENIO BERGAMO - JOSE ROSSETTI. Nov.-15

U. T. E.

VENTA DE CAMIONES, MOTOCICLETAS, TRACTOR Y BICICLETA

Esta Administración hace saber que ha dispuesto la venta de 4 CAMIONES Ford A., mod. 29, incompletos; 4 MOTOCICLETAS B.S.A. c/sidecar, incompletas; 1 TRACTOR Chenard-Walker, incompleto y 1 BICICLETA desarmada.

Los mencionados vehículos se encuentran en exhibición en la sección locomoción, calle Entre Ríos y Jujuy, donde podrán ser […]

MAQUINA PARA IMPRENTA

Llámase a licitación pública para la venta de una máquina para litografía Offset Mann de 2 colores con todos los implementos de fábrica.

El pliego de condiciones se halla a disposición de los interesados en las oficinas del Banco de Crédito, calle Misiones Nº 1423 y las propuestas de compra serán recibidas hasta el día 15 noviembre 1954 a las 18 horas en sobres sellados y lacrados en cuya oportunidad serán abiertas en la sección Secretaría del Banco, en presencia de los interesados que concurran.

BANCO DE CREDITO — 784º Dividendo

[…] na el Dividendo del 6% complementario correspondiente al Ejercicio terminado el 30 de setiembre de 1954.

Montevideo, 27 de octubre de 1954.

EL DIRECTORIO

BANCO DEL TRABAJO ITALO - AMERICANO

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

De acuerdo con lo establecido por el art. 11 y concordantes de los Estatutos Sociales, se convoca a los Srs. Accionistas, para la Asamblea General Ordinaria que se realizará el día 18 de noviembre de 1954, a las 18 y 30 horas, en la sede del Banco, calle 25 de Mayo Nº 445 para tratar la siguiente orden del día:

1º Consideración de la Memoria, Balance, Cuenta de Pérdidas y Ganancias y Proyecto de Distribución de Utilidades correspondientes al ejercicio cerrado el 30 de setiembre de 1954.
2º Informe de la Comisión de Cuentas.
3º Designación de los miembros de la Comisión de Cuentas para el período 1954 - 1955.
4º Designación de dos asambleístas para firmar el acta de la Asamblea.

Se previene a los Srs. Accionistas que para formar parte de la Asamblea (Art. 18 de los Estatutos Sociales), es indispensable haber registrado en las oficinas del Banco con una antelación por lo menos de tres días a la fecha de la reunión, las acciones o el certificado de depósito expedido por el Banco en el que estén depositadas.

Por el Directorio: Dr. Augusto César Bado, Presidente.

Manlio Gabrielli, Secretario.

AVISOS BREVES

BRASIL MANTUVO EL TITULO DE INVICTO ANTE URUGUAY

EL Dr. LELAND C. CLARK EXPLICO AYER A LA PRENSA SU MARAVILLOSO INVENTO

CON EL "CORAZON ARTIFICIAL" DIO UN GRAN PASO ADELANTE LA CIRUGIA

En la tarde de ayer, el Dr. Leland O. Clark, creador del corazón artificial de cuya eficacia ya nos hemos ocupado, recibió a los representantes de la prensa, para brindar declaraciones conjuntamente con los Profesores J. Helmsorth y S. Kaplan, operador e internista, respectivamente, en las operaciones que realiza el distinguido facultativo. Estuvo también presente en dicha conferencia el Dr. R. Sherman, ayudante de operador, que conjuntamente con las esposas de los profesores Helmsworth y Kaplan, completan el equipo que ha venido al Río de la Plata con el fin de difundir, al mismo tiempo que experimentar el nuevo sistema de intervenciones al corazón.

FORMA EN QUE SE REALIZA LA OPERACION

La intervención quirúrgica "intracardíaca" —así se llama la operación— se efectúa dándose salida a la sangre, del corazón hacia el aparato, por las cavas, mediante tubos especiales que desalojan el corazón del líquido vital. Al mismo tiempo se envía hacia los pulmones, por medio de tubos similares colocados en las arterias pulmonares, la sangre suficiente para mantener los órganos el tiempo que dure la operación.

VENTAJAS DEL NUEVO SISTEMA

El corazón artificial creado por el Dr. Clark, hace posible la operación liberando al corazón de la sangre que fluye y dificulta el trabajo. Uno de los mayores escollos que se presenta en las intervenciones cardíacas consiste en la espuma que se forma al producirse el contacto entre la sangre y el oxígeno. Esto también ha sido eliminado por el facultativo norteamericano mediante la inyección al paciente de un producto cuya denominación científica es: Polymethylsiloxane ,pero que se ha simplificado en el laboratorio con el nombre de "Silicone". Este producto, aplicado al paciente, hace posible la eliminación de toda clase de espuma que pueda complicar la acción del cirujano.

En esto consiste el verdadero éxito del invento, ya que la afluencia de sangre en el transcurso de la operación hacía por momentos imposible toda tentativa de éxito en las intervenciones.

LOS EXXPERIMENTOS ACTUALES Y FUTUROS

Como ya es de conocimiento de nuestros lectores, el equipo de cirujanos que nos visita, ha experimentado sobre perros, con todo éxito, habiendo realizado —en la noche del miércoles— una feliz demostración de este nuevo sistema en la Facultad de Medicina. Hasta el momento se han intervenido 300 animales en carácter de prueba, habiendo demorado el proceso de perfeccionamiento, cuatro años y siendo de tres horas, el tiempo máximo en que se ha hecho funcionar el "corazón artificial".

Asimismo, el Dr. Kaplan afirmó —en el transcurso de la conferencia— que se ha elegido al perro, en razón de la similitud existente entre el tamaño del corazón del hombre y el de dicho animal fundamentalmente con el del niño que es de menos tamaño.

El Dr. Helmsworth, hizo notar, además, que posiblemente se podrá utilizar el "corazón artificial" en el hombre, dentro de tres a cinco meses ,realizándose los primeros experimentos, en los casos en que el paciente tenga muy pocas posibilidades de sobrevivir a una afección cardíaca.

FINALIDADES DE LA EMPRESA Y DE SU VIAJE

Las causas que han llevado al Dr. Clark a la concepción de su maravilloso aparato, son fundamentalmente ,las numerosas afecciones cardíacas que soporta la humanidad. Manifestó el cirujano, que en EE. UU., el 55 % de los decesos son originados por enfermedades cardíacas. Además ha podido comprobar que en el caso concreto de los niños, es alarmante el porcentaje de enfermedades del corazón que se registran, pudiendo establecerse que en el 60 por ciento de las autopsias infantiles que realiza, localiza como causa de fallecimiento, afecciones al corazón.

Entiende, además, el Dr. Clark, que en su patria, más de 10.000 niños se beneficiarían con la operación a este órgano vital.

VUELVEN A ESTADOS UNIDOS

Para finalizar, el equipo de médicos norteamericano, nos manifestó que su viaje fué programado únicamente para Buenos Aires y Montevideo, regresando ahora a su patria, en donde continuarán los estudios sobre el particular.

Los funcionarios de UTE realizarán una asamblea

Pro mejoras de salarios

La Mesa Directiva y el Colegio de Delegados de la Agrupación U.T.E. han resuelto convocar a sus asociados y a sus filiales de todo el País., a Asamblea General para el domingo 7, en el local del Ateneo de Montevideo, a las 9 y 30 horas, a efectos de dar cumplimiento a lo dispuesto oportunamente por la Asamblea del gremio, resolución que tendía a la obtención de un Presupuesto Clasificado y Ordenado por Categorías que en la actualidad no impera en el Organismo. También se elevará a conocimiento de la Asamblea, para su deliberación, los detalles que han considerado necesarios la Mesa Directiva y el Colegio de Delegados, para propugnar por un aumento mínimo general básico de $ 50.00 para el funcionarialo, y las fluctuaciones que el mismo tendrá en relación con las distintas categorías del Presupuesto, posición ésta que fué estudiada y adoptada, luego de haberse recibido por la Agrupación U.T.E. notas firmadas por más de 1.500 funcionarios, en las que se solicitaba un aumento en los sueldos para paliar el elevado costo de vida y teniendo en cuenta que las asignaciones que perciben los 11..233 funcionarios de U.T.E. alcanzan un promedio neto de sólo $ 248,35. La Asamblea, en posesión de lo expuesto, dará la palabra definitiva.

Comenzó ayer sus...

(Viene de 3ª página).

Suplentes: Dra. Amanda Labarca y Sr. Juan Ibúñez Gómez.

Delegación de Suecia: Presidente sr. Ingermar During, Presidente de la Comisión Nacional de la Unesco y catedrático de la Universidad de Gotemburgo. Delegados: Sr. Manne Stahl, miembro del Comité y miembro de la Segunda Cámara del Parlamento; sr. Rune Eriksson, Primer secretario del Comité y r. Gosta Hedengren, Consejero, Encargado de Negocios en ontevideo.

Delegación de la U.R.S.S. Presidente: Sr. Usevold Nicolaevich Stoletov; Vice Presidentes: Sr. Alejandro Vasilievich Solodovnikov, Sr. Alejandro Alexevich soldatov, Srta. Tatiana Mijailovna Suevoiy y Sr. Sr. Imindjan Kadyrov; Suplentes: Sr. Pavel Vasilievich Zimine, Sr. Sergio Alejandrovich Golunsky, srta. María Ivanovna Burchuladze, Sr. Nicolás Semenovich, Torocheshnikov, y sr. Boris Mijailovich, Volkov; Consejeros: Señor Anushavan Agafoncvich Arzumanian, Sr. Alejandro Filosofovich, Alabyshev y sr. Nicolás Stepanovich Novikov; Expertos: Sr. Pedro Constantinovich Sliusarenko, Sr. Victor Nicolaevich Ulanchev, Señor Eugenio Nicolaevich Nasinovskiy, Sr. Valentín Petrovich Kostylev y Sr. Vitali Alejandrovich Haritonov.

† María M. de Gumila

(Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 4 de noviembre de 1954. — Sus nietos: Delmira Haydée, Olga Norma Olivera de Gamarra y Ricardo Juan Olivera Gumila, María Angel Castro de Capuccio y Juan Antonio Castro Gumila, Graciela Augusto de Mariani y Edgardo Augusto Gumila, Zulma Sonia, Sergio Raúl, Juan José y María Amelia Del Castillo Gumila, Alvaro Gonzalo y Ramiro Joanicó Gumila y Carlos y Raúl Urrutia Jauregui; sus nietos políticos: Héctor Mariani, Raúl Capuccio y Juan Carlos Gamarra; sus bisnietos: María del Carmen y Carlos Mariani Augusto y demás deudos participan dicho deceso, e invitan a sus relaciones para el acto del sepelio que se efectuará hoy 5 a las 9 y 30 horas. Atención que agradecerán. Casa mortuoria: Tristán Narvaja 1170. Cementerio del Buceo. — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

† María M. de Gumila —

(Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 4 de noviembre de 1954. — Sus hijas: Delmira G. de Olivera, Eloisa G. de Castro, Obdulia G. de Augusto, Zulma G. de Del Castillo, Olga G. de Gamarra, Haydée G. de Joanicó y Clara J. de Urrutia; sus hijos políticos: Ricardo Olivera, Félix Castro, Diego Augusto, Raúl Del Castillo, Luis A. Gamarra, Eduardo Joanicó y Genaro Urrutia; sus hermanos: José, Oscar, Rodolfo y Orfilia Mancuso (ausente); sus hermanos políticos, nietos, bisnietos, sobrinos y demás deudos participan dicho deceso, e invitan a sus relaciones para el acto del sepelio que se efectuará hoy 5 a las 9 y 30 horas. Atención que agradecerán. Casa mortuoria: Tristán Narvaja 1170. Cementerio del Buceo. — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878. Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 997.

Administrador: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVII. Nº 23.295.

EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES

Montevideo, Viernes 5 de Noviembre de 1954

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general: bueno. Cielo claro y semicubierto. Vientos del S.E. al N.E. suaves. Temperatura en ascenso.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: vientos del S.E. al N.E. suaves. Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del S.E. al N.E. suaves y moderados.

Análisis continental. — Continúa dominando un régimen de altas presiones.

Perspectivas para mañana. — Bueno.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo claro y algo nuboso. Vientos del S.E. al N.E. suaves y moderados. La temperatura estuvo normal y superior a la normal, comprendida entre los 29 grados en Artigas y 18 en Punta del Este.

Temperaturas. — Máximas.- Al abrigo, 22º2 a las 12.40 hs.; a la intemperie, 25º a las 12 h. - Mínimas: Al abrigo, 8º a las 6.30 hs.; a la intemperie, 6º3 a las 6.10 hs.

Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.

Conferencias

En el Liceo "Bauzá"

Hoy viernes, 5 de noviembre, a las 18 y 30, el poeta Carlos Sabat Ercasty disertará en el Liceo número 6 "FRANCISCO BAUZA", Agraciada 3634, sobre "DELMIRA AGUSTINI Y SU OBRA".

"La poesía de Julio J. Casal"

Hoy viernes 5, a las 19 y 15 horas en la Asociación Uruguaya de Escritores (Bartolomé Mitre 1260), disertará el escritor Norberto Bautista y Alcaraz sobre el tema: "En torno a la poesía de Julio J. Casal". Entrada libre.

"El Arte en Cataluña"

Esta tarde a las 17 y 15, por las ondas del Sodre, el Profesor Adolfo Pastor disertará sobre el tema del epígrafe.

Eric Simón en Melo

MELO, 4. (ANI). — El director de las Corales del Interior, que tendrá a su cargo la conducción de las 2 mil voces que intervendrán en el acto del Estado Centenario de Montevideo, con motivo de la reunión de Unesco, Eric Simon, arribó ayer a Melo, con el fin de ajustar los últimos detalles de los ensayos que han venido cumpliendo, bajo la dirección del maestro Daniel Comte.

El español en la Conferencia de la UNESCO

En la sesión que realizó ayer el Comité Consultivo de la Unesco, el representante del Ecuador propuso una recomendación para que el español fuera adoptado como idioma oficial en la Asamblea General. Dicha recomendación que fué aprobada, fué apoyada por la Delegación de Filipinas y por el Sr. Secco Ellauri.

Nuevamente pánico

SALERNO, (ITALIA), NOV. 4. (UP). — El pánico estalló hoy nuevamente en las villas y ciudades de la provincia de Salerno después de la lluvia que cayó toda la noche, amenazando con nuevas inundaciones y desprendimientos de tierra como los que recientemente dieron muert a más de 400 personas en una sola noche.

LOS PAGOS DE HOY

PRESUPESTO GENERAL

Se pagarán hoy las siguientes planillas:

INCISO 3. — Batallones de Infantería Nos. 7, 9 y 10; Batallón de Ingenieros Nº 2, Región Militar Nº 2, Regimientos de Infantería Nos. 2 y 3, Regimientos de Caballería Nos. 2 y 3.

INCISO 5. — Instituto Nacional del Trabajo.

INCISO 6. — Escuela N. de Bellas Artes, Fiscalía de Corte y Procuraduría G. de la Nación, Fiscalía de Gobierno de 1er. turno, Comisión N. de Educación Física, Biblioteca Nacional, Dirección Gral. del Registro de Estado Civil.

INCISO 7. — Jefatura de Policía de Río Negro.

INCISO 8. — Dirección de Arquitectura.

INCISO 10. — División Administración, Instituto de Cirugía para Post-Graduados, Centros Auxiliares de Carmelo y Libertad, Servicio de Asistencia y P. Antituberculosa (Dirección y Servicio Externo y Casa Maternal), Hospitales Dr. Pedro Vista y Cilardebó, Escuela de Sanidad y Servicio Social.

INCISO 11. — Instituto Fitotécnico y Semillero Nacional "La Estanzuela".

INCISO 12. — Defensoría de

INCISO 13. — Juzgados de Paz Oficio en lo Civil y Correccional de las Seccionales 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 6ª, 7ª, 8ª, 10ª, 14ª, 15ª, 17.a, 18.a, 19ª, 20ª y 24ª de Montevideo; 24 Jueces de Distrito del Dpto. de Montevideo, Juzgados de Paz Rurales, Médicos Forenses, Juzgados Ldos. de Instrucción y Correccional de 2c, 4º 6º turnos. Juzgado Ldo. de Primera Instancia en lo Civil de 3er. turno.

INCISO 14. — Instituto Técnico Forense.

INCISO 16. — Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria.

INCISO 17. — Facultad de Medicina.

PENSIONES A LA VEJEZ

Oicyfina Central, Uruguay N 978

Del Nº 141.601 al 145.800, de 8 a 10. Del Nº 145.801 al 150.750, de 10 a 12. Del Nº 150.751 al final, de 12 a 14 horas.

Agencia Paso Molino. — Agraciada)700. — Del Nº 105.501 al final, de 13 a 17 horas.

Agencia Sayago. — Camino Froios 4925. — Del Nº 125.501 alp final, de 13 a 17 horas.

LUCHA ANTITUBERCULOSA

Del Nº 9.721 al final, de 12 a 16 horas.

CONSEJO DEL NIÑO

Cuidadoras de menores, cuyos apellidos comienzan con las letras a 17 horas, en Florida 1434.

CAJA MILITAR

Del Nº 1 al 4.350, de 13 y 30 a 17 horas.

Ciclo radiofónico de la U. del Trabajo

Correspondiente a la Escuela Industrial de San Carlos, se ha programado el siguiente ciclo radiofónico:

Miércoles 10: Informativo (Profesor José María Barreto). "La preparación integral de la adolescencia" Prof. María H. Bastón de Seoane, de la Escuela Industrial de San Carlos.

Miércoles 17: Informativo (Profesor José María Barreto). "Coordinación de las enseñanzas primaria e industrial". Prof. Cliden Batista Ferrer, de la Escuela Industrial de San Carlos.

Miércoles 24: Informativo. (Profesor José María Barreto). "La Universidad del Trabajo y el desarrollo de nuestra economía". - Prof. Pedro Lorusso Galasso, Director de la Escuela Industrial de San Carlos.

Miércoles 1º de diciembre: Alocución final del año lectivo de 1954 a cargo del Sr. Director General, Arq. D. Luis O. Nunes.

LOS SUCESOS POLICIALES

Mortal accidente sufrió un ciclista

En Millán y Sotelo, contra la parte izquierda del auto 10-113 guiado por Rómulo Alcides Bazzini Odene, domiciliado en Cnel. Raíz 1613 ,se fué un ciclista en primer momento no identificado, que falleció al ser internado en Casa de Galicia Posteriormente, se pudo constatar que se trataba de Ivo Fernández Rienzo, oriental, soltero de 21 años, domiciliado en Gambeta 1021|2.

Lesionados en un choque

En Dr. Alba y Avda. Italia, chocaron un ómnibus y un camión, volcando éste y resultando con lesiones dos personas que viajaban en el mismo. Una fué internada en Traumatología.

GRAVE ACCIDENTE. — MELO, 4. (ANI). — La Policía de la novena sección, tuvo conocimiento telefónico de que en la carretera Cuchilla del Carmen a Santa Clara, se había producido un grave accidente de tránsito.

Funcionarios de la citada Seccional se trasladaron de inmediato al lugar indicado, constatando que a la altura del kilómetro 323 de la vía férrea, se encontraba volcado el camión con matrícula Parque Belgrano, propiedad del Sr. Angel Puig.

Los funcionarios policiales fueron informados por el referido señor Puig que en el accidente habían sufrido heridas, Rosa Díaz, Mailo Aijure ,Pablo Escalante y Ramón Bueno, todos ellos uruguayos y mayores de edad, que viajaban en el citado camión. Los heridos fueron conducidos a la localidad de Santa Clara para su atención médica, certificando el doctor Vaghi Mosquera, que la señorita Rosa Díaz, presentaba heridas de extrema gravedad por lo Hospital de Cerro Chato, donde dejó de existir.

Las lesiones de las restantes personas nombradas no revisten gravedad y fueron internadas para su atención en la enfermería del Regimiento de Caballería número 7.

En el camión accidentado, viajaban también el señor Puig, Ademar Grasulino, Juan M. Castro y el chofer y propietario del camión, Valentín Duarte, ninguno de los cuales sufrió lesión.

El conductor del camión, Valentín Duarte, fué detenido y sometido a disposición de la Justicia.

EL TEAM URUGUAYO VENCIDO POR 60 A 45

EL NERVIOSISMO HIZO PRESA A LOS PLAYERS DE AMBOS BANDOS

Brasil retuvo anoche su título de invicto en el II Campeonato Mundial de Basketball al imponerse al representativo de Uruguay por 60 tantos a 45.

Con este triunfo, el elenco local ha dado un paso importante en su pretensión de la conquista del título final, pues queda solamente como rival el team de Estados Unidos que también llega a la instancia decisiva sin ningún punto en contra. El ganador de este encuentro, que se jugará esta noche, será el nuevo Campeón Mundial.

La contienda sostenida anoche en el Estadio de Maracanazinho rebosante de público, tuvo pasajes de suma emoción hasta promediar el segundo período. Hasta ese momento era difícil pronosticar un ganador si bien mostraba el team local más armonía en sus movimientos que el team celeste, pero el empuje de nuestros compatriotas y algunos aciertos personales impidieron el que quedara concretado en el score ese mejor acierto colectivo del team norteño.

Base fundamental para que se mantuviera lucha pareja y con abundantes pasajes de emoción fué el nerviosismo que mostraron los actores de la sensacional lucha, quienes, por momentos, actuaron como verdaderos novatos al no poder dominar sus nervios. Hubo en tal situación abundancia de pases mal realizados, tiros al cesto sin precisión, y en momento nada oportuno, continuos "caminar" y falta total de orientación. El team brasileño, que en actuaciones anteriores había demostrado ser una verdadero máquina, demostró que "sentía" la importancia del cotejo y temía al adversario con quien ha sostenido luchas memorables en otras jornadas de competencias sudamericanas. Las perfomances de nuestro elenco, en cambio, si no llegaron a ser desalentadoras de ninguna manera estuvieron acordes con el prestigio de los jugadores que integran el plantel, a tal punto de que hacía años no actuaba en el exterior un conjunto con tan escasa capacidad como el actual y por consiguiente todo hacía suponer a no mediar una reacción muy firme, nada podía pretender el team celeste ante un rival cuyas credenciales eran claramente superiores.

Pero no se contó con el nerviosismo del conjunto brasileño, contagiado a nuestros representantes. Brasil inició la lucha a fuerte tren, a fin de lograr ventajas iniciales que le permitieran accionar con más tranquilidad y con seguridad en procura del triunfo. Pero el nerviosismo de sus jugadores motivó que en repetidas oportunidades sus hombres perdieran el contralor de la pelota por lanzamientos apresurados o pases mal efectuados. El team uruguayo, rápido entonces para el contrataque y eficaz en muchos tiros, no solo no permitió que el rival se distanciara sino que por momentos pasó al frente en el score y así se mantuvo en largos minutos de la etapa inicial, hasta casi la expiración del tiempo reglamentario que sorprendió a los norteños en ventaja de un tanto.

La parte complementaria se inició con idéntico ritmo. Sin embargo, luego de los tres minutos de iniciada, el team brasileño pudo lograr ventaja de tres tantos. Esa ventaja dió tranquilidad mayor a sus componentes que, ruidosamente alentados por el gran público asistente y excelentemente conducidos por Argelim dominaron sus nervios y también el juego. El team celeste ya no pudo soportar la fuerte presión de su adversario y su cesto fué vulnerado en forma reiterada, muchas veces sin que salieran a relucir defectos anteriores y ante un rival ya dueño de si mismo y acertado como en anteriores oportunidades nada pudo hacer para evitar una derrota que resultaba justificada.

"El Bien Público" ganó los puntos por W. O.

Como estaba previsto, en la noche de ayer la Comisión de deportes del Campeonato Interprensa, adjudicó a EL BIEN PUBLICO los dos puntos del encuentro que no fuera disputado el domingo 30 de Octubre ante La Mañana y El Diario.

En consecuencia, luego de este fallo, de ganar nuestros "muchachos" ante El Debate, se adjudicarían los torneos de Interprensa y Prensa, culminando de esta manera una campaña magnífica.

Chile será sede del próximo Mundial de Basketball

RIO DE JANEIRO, 4, (UP). — La Federación Internacional de Basketboll Amateur ,FIBBA) escogió hoy a Santiago, Chile, como sede del tercer Campeonato Mundial de Basquetboll en 1958, nombró a Brasil organizador del segundo campeonato mundial femenino en 1957, y acordó imponer sanciones a Egipto y Argentina por su abstención en el segundo campeonato mundial que se celebra actualmente en esta ciudad.

La reunión de la FIBBA estuvo presidida por su presidente Willard Greim y asistieron a la misma el secretario William Jones y delegados de Yugoeslavia, Chile, Perú, China, Filipinas, Uruguay y Brasil.

Los delegados eligieron a Santiago de Chile en contra de la petición provisional de Yugoeslavia. A última hora el delegado yugoeslavo declaró que no podía dar una contestación categórica afirmativa en nombre de su país, y se acordó entonces otorgar la celebracin del Campeonato a Santiago, que será la tercera ciudad americana en recibir dicha distinción desde la inauguración del Campeonato Mundial en Buenos Aires en 1951.

Los reunidos acordaron que Argentina y Egipto se abstuvieron de participar sin advertirlo con tiempo suficiente por adelantado, y decidieron que ningún país participante el el actual campeonato juegue en Argentina o Egipto durante el período de dos años.

También se acordó que los ocho finalistas en este torneo quedarán automáticamente clasificados para los Juegos Olímpicos de 1956, que Chile, Bulgaria, Rusia y Argentina jugarán en grupos separados en la primera vuelta de las olimpiadas detrás de los equipos clasificados, y que los restantes cuatro equipos serán agrupados por sorteo.

Francia superó a Canadá y Estados Unidos a Israel

RIO DE JANEIRO, 4. (UP). — Francia derrotó a Canadá por 66 a 62 tantos.

RIO DE JANEIRO, 4. (UP). — Estados Unidos ganó con toda facilidad por 74 a 30 su partido de esta noche con Israel, que le sirvió principalmente como preparación para el encuentro que deberá sostener mañana con Brasil, decisivo para el resultado final del Campeonato mundial de basketball.

Los norteamericanos, que ya dominaban por 36 a 20 al terminar el primer tiempo, apabullaron a la defensa israelina y neutralizaron su ataque aumentando constantemente su ventaja.

Bill Johnson y Dick Retherford, cada uno con 11 puntos, encabezaron la ofensiva de Estados Unidos. Israel, que estuvo obligado a rematar casi exclusivamente desde fuera de la llave por la férrea defensa norteamericana, tuvo sus scorers en Shaneir y Afri, cada uno de los cuales señaló seis puntos. Los israelinos en ningún momento hicieron peligrar el dominio de Estados Unidos, basado en un juego muy superior, la mayor altura de sus jugadores y el obsoluto control de los rebotes en ambos tableros.

Festival de gimnasia

En adhesión al Día de la Educación Física recientemente celebrado, Juventus realizará el sábado próximo del corriente un Festival Gimnástico que tendrá lugar a las 18.30 en su Sede Social Av. 8 de Octubre 2306. El acto se llevará a cabo en el gimnasio abierto de la Institución, desarrollándose el siguiente programa:

1º) Desfile.

2º) Entrega de premios.

3º) Juegos infantiles (Prof. A. Romero).

4g) Box infantil (ejercicios preparatorios Prof. R. Alemán).

5º) Gimnasia de "medianos" del Prof. A. Romero).

6º) Síntesis de un entrenamiento de basket ball (Entrenador Sr. V. Cienslinskas).

7x) Ejercicios de agilidad y destreza (Prof. J. País).

8c) Clavas luminosas por alumnos del Colegio y Liceo Sagrada Familia (Prof. Romero).

9º) Pirámide final (Prof. Romero).

La Comisión de Cultura Física y Campamentos invita muy especialmente a los señores padres a asistir a este acto acompañados por sus familiares y amigos. La entrada es libre.

TABARE CAMPEON



El team de Tabaré, flamante Campeón de Menores del Certamen de Futbolito del Colegio y Liceo de la Sagrada Familia. El elenco Campeón, que logró su consagración en jornadas de mérito, aparece formado luego de su hazaña. — Hincados vemos a J. Fernández, P. Britos, R. Rodríguez, C. Laje y M. Silva. — Parados: W. Amejeinda, G. Gardil, J. J. Pólito y W. Sosa

El "Blue Disa" tripulado por cinco uruguayos, se acerca a tierra brasileña

Es esperada por momentos la grata noticia del arribo a Recife del pequeño velero "Blue Disa" que, tripulado por cinco aficionados uruguayos, cruza el Atlántico en viaje desde Inglaterra al Puerto del Buceo.

Por primera vez en la historia de la marina uruguaya, cinco aficionados del país emprenden empresa de tal magnitud, alentdos por las condiciones excelentes del pequeño velero y de manera fundamental por su espíritu de yachtmen deseosos de lograr un nuevo laurel para el yachting de Uruguay.

Solamente teniendo templado espíritu de deportista y afición entrañable al mar se puede emprender el viaje que realizan los deportistas uruguayos, donde los riesgos son grandes y para enfrentarlos se cuenta solamente con las condiciones marineras de la embarcación y la pericia de los tripulantes, adquirida en largas jornadas en nuestras costas. Debemos agregar que la embarcación no cuenta con radio, por lo que sus tripulantes deben soportar los largos días de navegación completamente aislados del mundo, teniendo solamente cielo y mar como único horizonte.

LA TRIPULACION

El Sr. Alejandro Hughes decidió adquirir el "Blue Disa" en Inglaterra, en razón de las informaciones que poseía sobre las excelentes condiciones marineras del pequeño velero.

Concretada la compra dispuso regresar a nuestro país embarcado en su nuevo velero. Pronto encontró quien lo acompañara en la empresa. Tres yachtman aficionados y amigos del Sr. Hughes formaron el grupo de aficionados dispuestos a la hazaña, al que se agregó un alférez de navío de nuestra armada, amistad de los deportistas.

Son los acompañantes del Sr. Hughes los señores Juan Gamenara, Rubén Lissignoli y Julio Raña y el alférez de navío Ulises Walter Perez.

A cargo del marino uruguayo estuvo la preparación de los cálculos de navegación y la ruta a seguir. Prueba de su pericia en la materia es que, desde la salida del puerto de Cowes hasta Daker, donde los viajeros hicieron llegar sus noticias del viaje realizado, todo marchó de acuerdo a los cálculos efectuados, pese a vientos huracanados y tormentas que no hicieron otra cosa que probar el férreo temple de la tripulación y las condiciones del velero.

RUMBO A LA PATRIA

El Sr. Alejandro Hughes recibió el velero en una tarde de julio en el puerto de Cowes, adyacente a Southampton. En breve y emotiva ceremonia se substituyó la bandera inglesa por la uruguaya y de inmediato la tripulación comenzó los preparativos del largo viaje, a la vez que se dedicó a breves salidas a fin de conocer bien la embarcación.

En la semana que comenzó el 2 de agosto el Blub Disa intervino en dos regatas organizadas en Inglaterra cumpliendo con ello compromisos con los deportistas locales.

El día 16 de agosto el "Blue Disa" parte del puerto de Cowes rumbo a Brest donde llegan el día 20. Al siguiente ponen proa rumbo a las costas gallegas para entrar en Vigo el 25 de agosto, luego de haber atravesado el Golfo de Vizcaya y soportar violenta tormenta con ráfagas de viento superiores a los 130 kilómetros. En tal travesía el barco pone a prueba su capacidad y la tripulación, a la vez, debe apelar a sus amplios conocimientos y pericia en el manejo para sortear tan serio escollo.

La estada en Vigo es de seis días. En ellas se aceptan invitaciones de deportistas locales, que les colman de agasajos e intervienen en tres regatas ganando las tres, pese a haber corrido las mismas con la embarcación equipada para una travesía de cinco meses, con cargamento completo de agua e incluso con el chinchorro abordo.

Radioemisoras gallegas se encargaron de difundir la hazaña de los deportistas uruguayos y autoridades y aficionados locales, con el Cónsul de Uruguay en Vigo Sr. Muñoz Moratorio como leader, les colmaron de agasajos.

El 1º de setiembre dejaron el puerto de Vigo y tras calurosa despedida ponen proa hacia Lisboa, cuyo arribo se produce el día 7. El 10 de setiembre inician el viaje a Cádiz, previa escala en el Puerto de Palos, a fin de visitar el Convento de la Rabida. La llegada a Cádiz se produce el día 13 y parten el 16 hacia Las Palmas para llegar a la capital canaria el 23.

El barco es varado a fin de una revisación final para prepararlo para el cruce del Atlántico. Mientras tanto su delegación es colmada de agasajos repitiéndose allí los gratos momentos vividos en Vigo.

Hasta el 3 de octubre los deportistas uruguayos permanecen en Las Palmas dividiendo su tiempo entre las atenciones a la embarcación y la serie de agasajos de que son objeto.

El día mencionado, luego de despedida cordial y deseos de feliz viaje se dirigen a Dakar para llegar al puerto africano el 12 de octubre.

Dados los últimos toques a la embarcación y al abastecimiento de víveres, el 16 se lanzan a atravesar el Océano Atlántico teniendo como norte la localidad brasileña de Recife. Según los cálculos efectuados antes de la partida de 20 a 25 días demoraría el cruce del Atlántico.

Y de acuerdo a los cálculos efectuados en las distintas etapas que han resultado de matemática regularidad aproximadamente entre 6 y 9 del corriente se espera la noticia de su feliz arribo a Recife, grata noticia sin duda que es esperada por familiares, deportistas de varias partes del mundo y de toda nuestra población, admirada de la hazaña de los señores Hughes, Gamenara, Lissignoli Raña y Perez que están escribiendo, en el libro de oro del yachting uruguayo, su primera página de real categoría, precursora, sin duda alguna de otras hazañas que significarán prestigio para tan noble deporte.

PINKY.



El "Blue Disa" en Las Palmas. En el ángulo su propietario Sr. Alejandro Hughes que comanda la tripulación en el emotivo viaje desde Cowes al Puerto del Buceo

W. Pollero puntero del Torneo Capitol en el Montevideo Bowling

Prosigue con todo entusiasmo la disputa del Campeonato "Capitol" individual a palos chicos, organizado por el Sportivo Capitol, en las canchas del Montevideo Bowling Club, en el que participan 48 competidores. Al término de la octava línea, las posiciones principales, por orden descendente son las que siguen:

W .Pollero, 908 puntos; S. Karputlian, 901; E. Keco, 883; N. Cancela, 882; C. López, 864; A. Chansarián, 854; R. Papaterra, 847; T. Jardín, 835; P. Marconi, 834; H. Falla, 832; C. Martínez, 831; J. Avol, 829; J. Delfín, 825; C. Azcoytia, 816; S. Gorgoroso, 814; J. Pellero, J. Baranzano y C. Garbuyo, con 803 puntos cada uno y A. Lasplaces con 802.

El promedio del puntero es de 113,5 puntos yel último que brindamos, supera el promedio de 100 puntos, los restantes competidores están por debajo de dichos límites.

Actuarán en Soriano los veteranos de Nacional

El próximo domingo, especialmente invitados, concurrirán a la localidad de Palo Solo.

La delegación que concurrirá a esta localidad del departamento de Soriano partirá de la sede social del club el mencionado día, a las 7 horas y su integración es la siguiente: Delegados: señores Horacio Cabral Gurméndez, José María Zubillaga y Umberto De Lucía.

Jugadores: E. Montero, R. Piriz ,Juan R. Cabrera, A. Morales, C. H. Acosta, General Viana, L. Abelleira, E. Galvalissi, J. Bauhoffer, Aníbal Ciocca, Lirio Fernández, L. T. Volpi, R Doldán, Atilio García, H. Vitureira, Omar García ,Juan P. Labraga, Noé Franco, J. L. Silva, Julián Fernández, R. Porta.

Los brasileños fueron sacados en andas

RIO DE JANEIRO, 4. (UP). — Brasil venció esta noche a Uruguay por 60 a 45 en un partido de extraordinaria emoción y se medirá mañana con Estados Unidos para definir el primer puesto en el campeonato mundial de basketball.

Ambos equipos se presentarán invictos en esa confrontación, pues tanto Estados Unidos como Brasil han ganado los ocho partidos que han jugado cada uno en el torneo: dos de ellos e nla rueda de clasificación y los otros seis en la de finalistas.

Los brasileños obtuvieron ésta noche su primera victoria sobre Uruguay desde 1948, pero durante gran parte del match el resultado estuvo en duda. Brasil solo ganaba por un punto, 24 a 23, al terminar el primer tiempo, en el cual los uruguayos estuvieron muchas veces en ventaja, y al promediar el segundo período la anotación estaba empatada en 35.

Sin embargo, en ese momento los locales, con el apoyo del excitado público, intensificó su acción y tomó firmemente la delantera con tres dobles seguidos. A partir de entonces Brasil aumentó sin cesar su ventaja, y cuando terminó el partido muchos de los espectadoresque llenaban las tribunas del Gimnasio Maracaná entraron en la cancha para sacar de ella en hombros a los jugadores brasileños y a su director técnico.

BRASIL: 60 URUGUAY: 45

El movimiento del score

Uruguay	Brasil
0	1
2	1 Lombardo
2	2 Mauriz
2	3 Gedeao
3	5 Aldogao
Costa y Lombardo	
3	6 Mauriz
5	6 Moglia
6	6 Moglia
8	6 Moglia
8	8 Bonfiettl
10	8 Demarco
10	9 Mauriz
12	9 Mera
12	10 Bonfietti
12	11 Lombardo
12	13 Mauriz
14	13 Moglia
14	15 Aldogao
16	15 Mera
18	15 Matto
18	16 Mauriz
18	17 Aldogao,
1 minuto Uruguay	
19	17 Moglia
Acosta y Lara y Moglia	
19	Bonfieti
21	18 Demarco
21	20 Aldogao
23	20 Costa
23	22 Mauriz
23	24 Blamir
Segundo tiempo	
23	26 Aldogao
23	27 Mauriz
24	27 Moglia
25	27 Moglia
27	27 Costa
29	27 Moglia
29	29 Mauriz
1 minuto Uruguay	
29	30 Mauriz
Lombardo y Costa	
30	30 Moglia
32	30 Matto
32	32 Aldogao
32	33 Blamir
34	33 Moglia
34	35 Mauriz
35	35 Mera
35	37 Mauriz
Bonffietti y Lombardo	
35	39 Bonffietti
35	41 Bonfietti
36	41 Moglia
36	43 Lombardo
38	43 Lombardo
38	45 Bonfietti
38	46 Bonfietti
38	47 Blamir
Lovera y Demarco Acosta y Lara y Mera	
39	47 Lombardo
39	48 Bonfietti
41	48 Lombardo
42	48 Lombardo
42	50 Bonfietti
42	51 Algobao
42	52 Algobao
42	53 Bonfietti
42	55 Blamir
42	56 Blamir
44	56 Acosta y Lara
44	58 Blamri
44	60 Blamir
45	60 Acosta y Lara

Las ganancias del mundial de Suiza

BELLINZONA, 4 (Ansa). — En el curso de la asamblea del fútbol suizo se aludió al éxito financiero del Campeonato Mundial realizado en Suiza el verano pasado. Las entradas importaron la suma de cinco millones y medio de francos, mientras que los gastos ascendieron a tres millones, aproximadamente. Quedó pues un beneficio neto de alrededor de dos millones y medio. De esta cantidad un millón y medio será repartido entre los 16 participantes: 385.000 francos corresponden a la Federación Internacional y 900.000 a la Federación Suiza, en su carácter de entidad organizadora, la que, sin embargo, tuvo que soportar 675.000 francos de gastos.

Se entrenó Wanderers

Para su encuentro del domingo contra Nacional, se entrenaron en la mañana de ayer los jugadores de Wanderers en su campo de juego del Parque Alfredo V. Viera.

Hubo en primer término ejercicios gimnásticos y posteriormente, a las órdenes del Tte. Coll, media hora de fútbol.

Actuaron los siguientes teams:

VIOLETAS: — Enríquez Sosa y Suárez; Arbalo, Vázquez y Correa; W. González, Oviedo, Sarni, Giménez y Giovanola.

ALBINEGROS. — Melián; Kanapkis y Mauricio; Aude, Charletto y Méndez Moscarelli, Visiedo Laña, Martínez y Lores.

Ganó este último team por 1 a 0, tanto convertido por el kinger Lores a los 23 minutos.

—Finalmente el conjunto albinegro, cuyo terceto de halves formó con Charletto, Vázquez y Méndez, enfrentó a un team, con casaca verde, que se alistó así:

Enríquez; Pignarelli y Tejera; Julios, Vera y Etchegayen. Pessina, S. Pino, Chelle, Guaglianone y J. C. Cabrera.

Hubo goles de Raúl Laña a los 7 minutos y de Juan Carlos Cabrera a los 9.

A causa del pavimento

— MALDONADO, 4. (ANI). — En la Carretera Nacional, próximo a Piriápolis, se produjo un accidente de tránsito, debido al mal estado del pavimento.

A la altura del kilómetro 103, el automóvil matriculado con el número 82085, que conducía el señor Guillermo J. Rodríguez, patinó sobre sus ruedas debido al mal estado de la carretera y embistió que se encontraba estacionado en el citado lugar y a su mano correspondiente.

El accidnte no arrojó víctimas. El automóvil conducido por el señor Rodríguez sufrió en la colisión, múltiples desperfectos.

"Cacería del Zorro"

CARMELO, 4. (ANI). — Organizada por la Sociedad Nativista "La Querencia", se llevó a cabo una interesante cacería "del zorro", con participación de numerosos asociados de la mencionada entidad.

Los cazadores no tuvieron éxito, escapándose finalmente el zorro a la persecución del señor J. Pulero.